



Projet Naou

Réhabilitation d'une longère traditionnelle landaise avec des matériaux biosourcés/géo-sourcés

MOE : Dorodango Architecture (architecte)

MOA : privé

Lieu : Sainte-Eulalie-en-Born (40)

Mission complète (chantier en cours)

Budget travaux estimé : N.C.

Études : 2023, Chantier : 2024-2025

Réception de la partie Annexe : Octobre 2025

Entreprises :

E.I. Birtz (gros œuvre)

Terramana (isolation/revêtement sol)

Tommy WoodPecker (charpente/couverture/enduits)

Bois&Cie (menuiseries)

L'Atelier de Baptiste (électricité)

Orhant Eric (plomberie)

Stéphane Colombet (faïence)

Cuisine Références (cuisine)

+ auto-rénovation

+ chantiers participatifs avec Terre de Bâti

Cette ancienne longère de résinier, typique de l'habitat rural landais, fait l'objet d'une réhabilitation respectueuse de son histoire et de son architecture. À l'origine, ces maisons accueillait plusieurs familles récoltant la résine de pin. Composées de petites pièces au rez-de-chaussée et d'un grenier non cloisonné servant au stockage des récoltes, elles témoignent d'un mode de vie aujourd'hui disparu.

Le projet vise à préserver cette mémoire tout en adaptant les volumes et les usages à un mode de vie contemporain.

La division en trois parties de la longère est conservée pour structurer :

- une partie habitation principale,
- une Annexe - modulable, pouvant accueillir des bureaux partagés ou un second logement,
- un atelier dédié à la charpente, à la terre crue et à la musique.

Dans l'Annexe, les anciens greniers ont été supprimés pour créer un plafond cathédrale révélant la charpente traditionnelle, et offrant un espace de vie ouvert, lumineux et chaleureux.

La candidature pour Regards porte essentiellement sur cette partie.

Un soin particulier a été apporté au choix des matériaux : terre crue, paille, bois, pierre, chaux, etc. tous naturels et, autant que possible, issus de filières locales. Les techniques de mise en œuvre s'appuient sur des savoir-faire traditionnels et éco-responsables. Les anciennes tomettes, briquettes et les bois de charpente ont été soigneusement réemployés.

Des chantiers participatifs avec l'association Terre de Bâti



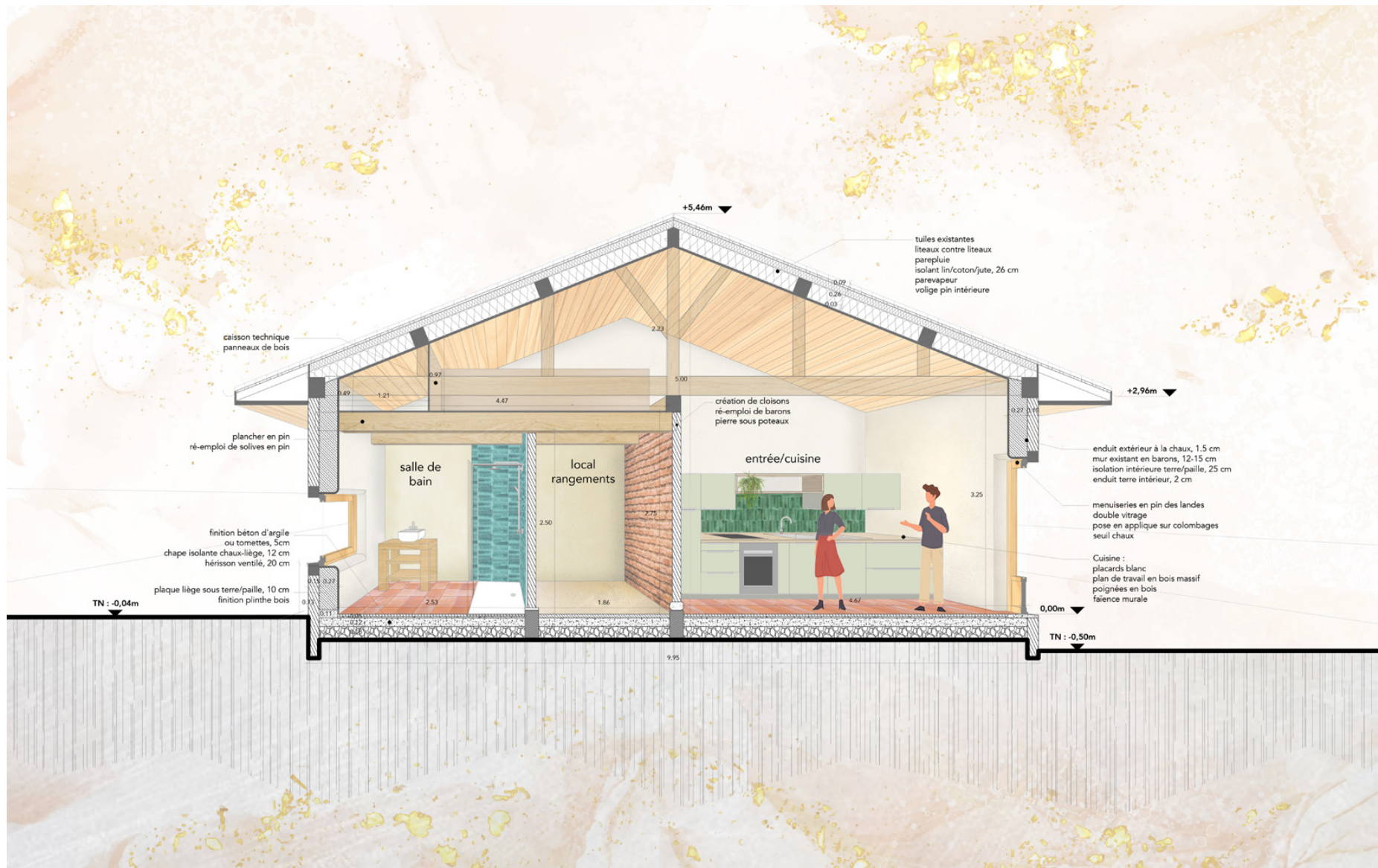
Photos de fin de chantier © Alizée Cugney / Dorodango Architecture



De l'existant aux travaux lourds © Alizée Cugney / Dorodango Architecture



Ambiances des chantiers participatifs terre/paille et sensibilisation des scolaires © Alizée Cugney / Dorodango Architecture



Coupe-perspective texturée de l'Annexe © Dorodango Architecture