

Le bois aux couleurs

Le site se présente comme un espace naturel boisé caractéristique du Périgord Vert Granitique. Le couvert est maintenu en l'état et rendu accessible par un léger élagage. La densité de végétation est contrôlée pour créer des ouvertures, des passages et des vues dans le sous bois et scénographier un espace de découverte ouvert au sud et plus intimiste au nord. Le bois s'organise dans la pente autour de la place et le chemin des cloches, traverse encastinée et éclairée, la cabane à histoire, l'observatoire de la flore, le sentier du serpent et l'atelier des petits Rapeaux en hommage à Pierre Rapeau, peintre et poète local. Il est signalé par des figurines colorées évoquant la légende d'Abjat.



b.ip

L'élagage et le nettoyage du site ont permis de récupérer des souches et des troncs de châtaignier, de cerisier et de quelques chênes d'amérique pour la réalisation des murs de l'atelier des petits Rapeaux et de transformer les branches en broyat pour l'aménagement des sentiers. Les luminaires, le plancher de l'observatoire, la vêtue de la cabane et les nichoirs à oiseaux ont été réalisés en cèdre; les figurines, le banc-serpent et les panneaux signalétiques en chêne. Ils proviennent des forêts proches et ont été fournis par la scierie voisine.



L'accès au site étant délicat, les structures et mobiliers ont été réalisés dans les ateliers du menuisier et de plusieurs artistes et tourneurs locaux, puis acheminés en tracteur et montés sur place. La mise en couleur a été faite par les architectes et sera complétée par les enfants de l'école d'Abjat lors d'ateliers des petits Rapeaux sur site. Les arbres bordants les cheminements ont été peints au blanc arboricole et peintures à base de chaux, tandis que les figurines et quelques bois de l'atelier ont été peints de couleurs primaires à la manière de Pierre Rapeau. Un balisage lumineux et des branchements forains sont mis en place sur le chemin principal, la place des cloches et la cabane à histoire.



b.ip

L'aménagement tend à maintenir un cadre naturel au bois par des interventions réduites au minimum dans le respect de l'écosystème en place. Seule la partie Est sous le chemin des écheliers est modelée pour accueillir un amphithéâtre de cloche.

Elagage

L'élagage des branches basses sur le chemin en lisière ainsi que celui des arbres proches des cheminements est effectué par une entreprise spécialisée.

Le choix des arbres à abattre est fait avec l'aide d'un élagueur. Un maximum de sujets sont conservés.

Talus

Le nivellement du terrain, au droit des places et chemins, est effectué par talus végétalisé.

Végétation

La végétation en place est conservée et taillée afin d'ouvrir les vues et les passages. La renouée et le bambou en contrebas du compost sont intégrés dans le processus éducatif sur le paysage et les plantes invasives. Ils sont donc conduits de façon à accompagner l'aménagement sans refermer les vues et envahir l'espace.

Mobiliers bois

Les mobiliers sont réalisés avec les bois trouvés sur place et du bois local. L'ensemble des souches et troncs présents sur le site sont détournés pour fabriquer un mur éducatif à peindre pour l'atelier des petits rajeaux. Les bois sont maintenus en place s'ils constituent une niche écologique naturelle ou réduits en broyat pour être épandus au sol aux endroits nécessaires.

Couleurs

De la peinture à base de chaux est utilisée sur les arbres vivants afin de structurer l'espace de visite par la couleur.

Eclairage

Un balisage du terrain par un léger éclairage public est mis en place le long du chemin des cloches par un système de cloches suspendues. Une borne électrique est prévue dans 2 clairières pour des événements ponctuels.



b.ip

Les circulations principales sont matérialisées par de la couleur sur le tronc des arbres et par des matériaux colorés au sol: broyat rouge, noir, castine blanche, feuille mortes...

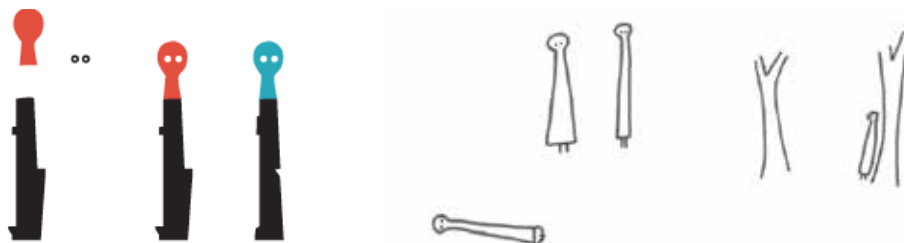
Les arbres peints uniquement sur leur face côté chemin créent des lignes de couleurs perceptibles au travers du bois.

Patrimoine naturel

Le chaulage des arbres est une technique ancienne de protection des jeunes arbres et de lutte contre les parasites. Il permet une forme d'intervention plastique respectueuse des arbres.



b.ip



La légende d'Abjat est évoquée par la présence de certains protagonistes et symboles en différents points de l'aménagement.

La belle, son amant, le seigneur de Vaucoucour et les soldats sont représentés sous forme de sculptures en bois peintes, mise en scène dans le bois, aux entrées, le long du chemin et aux abords du site comme signalétique d'appel.

Le serpent et les cloches sont eux aussi présents et sont des supports déclinés en mobilier.

Principes de mise en oeuvre: assemblage de bois brut pour le bas des figures et bois tourné pour le haut.



b.ip

Espace naturel et culturel

Le site se présente comme un espace naturel boisé caractéristique du Périgord Vert Granitique. Les arbres et fourrés en présence et la végétation couvrante sont présentées au public par petites zones.

Organisation spatiale

Une graduation dans la forme de l'aménagement est proposée dans le sens de la pente depuis le village vers les prés. Le dessous du chemin des écheliers est un espace public ouvert structuré qui ouvre sur la traversée du site et permet de rentrer progressivement dans le bois maintenu en l'état après un léger élagage.

La densité de végétation est contrôlée pour créer des ouvertures, des fermetures, des passages et des vues dans le sous bois et scénographier un espace de découverte ouvert au sud et plus intimiste au nord.

Faune et Flore

Plusieurs zones seront valorisées sur le chemin de ronde pour positionner des abris, nichoirs à oiseau et maisons à insectes ainsi que des informations sur la faune et la flore.

Des figures animales représentant la faune locale seront postées dans le bois afin de créer des surprises à différentes hauteurs. Elles donneront lieu à un affichage informatif particulier.

Parcelle d'observation, jardin local

La proximité des jardins potagers voisins amène à valoriser dans le sud du bois une parcelle éducative pour les enfants en créant un petit espace sur lequel ils pourront observer la flore locale. L'ouverture existante permet un bon ensoleillement et la faible quantité d'arbres permet une utilisation simple du sol.



b.ip



b.ip



b.ip bureau d'intervention sur le paysage 16, rue André Picaud 24300 NONTRON t+f: 05 53 60 74 25 e: b.ip@wanadoo.fr
SARL au capital social de 7500 Euros N°SIRET 447 703 224 00017 code APE: 7111Z N°RCS: 447 703 224

b.ip

