



104E



ECOLE PAUL BERT - SAINTE FOY LA GRANDE

RESTAURATION
EXTENSION ECOLE MATERNELLE

ATELIER MAB



MAITRISE D'OUVRAGE

Mairie de SFLG

MAITRISE D'OEUVRE

Architecte : ATELIER MAB
BE TCE : ILAO
BE Acoustique : CCVH
BE Paysage : INDIGO

PROGRAMME

5 classes maternelle, 2 dortoirs,
Salle de motricité, sanitaires
Montant des travaux : **2,2M€ HT**
Suface : **799 m²**
Thermique : RT2012, Frugal
Mission : Base

Construction

Bois, chaux, verre, zinc

Livré en 2024

PROJECT MANAGEMENT

Mairie de SFLG

PROJECT MANAGEMENT

Contractore : ATELIER MAB
Structural, Fluids, Thermal,
Economy : ILAO
Acoustics : CCVH
Lanscaper : INDIGO

PROGRAMME

5 nursery class, 2 dormitory, motor
skills class, sanitary
Amount of work : **2,2M€ HT**
Suface : **799 m²**
Thermal : RT2012, Frugal
Mission : Base

Construction

Wood, lime, glass, zinc

Delivred in 2024

Sainte-Foy-La-Grande est une bastide du XIII^e siècle qui se resserre sur elle-même, minérale, contenue. A sa lisière, en vis-à-vis, la Place du Foirail s'ouvre au ciel, vaste et verdoyante de ses platanes centenaires. Entre ces deux visages de la ville, s'implante l'école Paul Bert. Elle s'étire et se transforme depuis le XIX^e siècle, par extensions successives, jusqu'à occuper aujourd'hui un îlot entier, délimité par le Boulevard Garrau, la rue Salvador Allende et la Place du Foirail.

L'école a atteint aujourd'hui sa taille critique et doit cependant répondre à de nouveaux besoins. Aggrandir la maternelle. Offrir une nouvelle entrée au groupe scolaire permettant d'accueillir maternelles et élémentaires. L'ambition est de créer des espaces plus calmes, plus lumineux, plus adaptés aux enfants et répondant aux exigences thermiques présentes et à venir.

La nouvelle maternelle prend ainsi place le long du Boulevard Garrau, entre les axes historiques qui relient la Bastide à la Place du Foirail. Elle se glisse dans la composition végétale, au milieu des deux premières rangées de platanes, sans en perturber leur équilibre.

Les volumes s'ouvrent de part et d'autre sur un square et sur la cour des maternelles, tous deux traversants du nord au sud. Ces espaces ouverts prolongent la lisibilité des alignements d'arbres et respectent les lignes fortes du site.

La maternelle s'inscrit dans la trame urbaine. Elle peut devenir un morceau de paysage, à la fois protégé et ouvert sur le grand espace vert de la Place du Foirail.

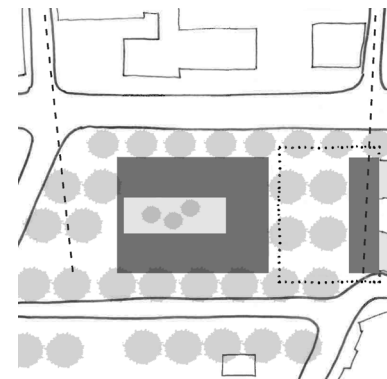
Sainte-Foy-La-Grande is a 13th-century bastide that is compact, mineral, and contained. On its edge, directly opposite, the Place du Foirail opens to the sky—vast and verdant with its centuries-old plane trees. Between these two faces of the town lies the Paul Bert School. It has been expanding and transforming since the 19th century, through successive extensions, until it now occupies an entire city block, bordered by Boulevard Garrau, Rue Salvador Allende, and Place du Foirail.

Today, the school has reached its critical size, yet it must still meet new needs: expanding the kindergarten, and providing a new entrance to the school complex that serves both the kindergarten and elementary levels. The ambition is to create calmer, brighter, more child-friendly spaces that meet current and future thermal performance standards.

The new kindergarten is thus positioned along Boulevard Garrau, between the historic axes linking the Bastide to Place du Foirail. It nestles into the vegetated composition, among the first two rows of plane trees, without disturbing their balance.

The building volumes open on either side to a square and to the kindergarten courtyard, both running from north to south. These open spaces extend the legibility of the tree alignments and respect the site's strong lines.

The kindergarten becomes part of the urban fabric. It can become a piece of landscape—both sheltered and open to the expansive green space of Place du Foirail.







L'entrée commune prend la forme d'un porche en bois et zinc, abrité sous un toit généreux, courbe, qui prolonge la silhouette de la maternelle. La toiture, d'un seul élan, relie l'entrée de l'élémentaire et la cour de la maternelle, pour faire des dites cours un prolongement naturel de l'espace public.

Dans la continuité des axes de la bastide, la nouvelle entrée se montre, offre un signal fort et chaleureux. Elle s'ouvre à la cité, relie l'école à la ville. C'est un seuil clair, à l'échelle des enfants et de la cité, qui invite à entrer et à partager.

The shared entrance takes the form of a wooden and zinc porch, sheltered beneath a generous, curved roof that extends the silhouette of the kindergarten. With a single sweeping gesture, the roof connects the elementary school entrance to the kindergarten courtyard, making these courtyards a natural extension of the public space.

As an extension of the bastide's historic axes, the new entrance is clearly visible, offering a strong and welcoming landmark. It opens up to the town, linking the school to the city. It is a clear threshold, scaled





Au-delà de la technique, la courbe du toit apporte une présence douce, presque enveloppante. Elle évoque la toile tendue d'un chapiteau, un clin d'œil aux fêtes et aux foires de la place du Foirail qui ponctuent l'histoire de Sainte-Foy-la-Grande.

C'est un abri, un signe de légèreté et de poésie qui relie l'école à son environnement.

Beyond its technical aspects, the curve of the roof brings a gentle, almost enveloping presence. It evokes the stretched canvas of a big top, a nod to the festivals and fairs of the Place du Foirail that mark the history of Sainte-Foy-la-Grande.

It is a shelter, a symbol of lightness and poetry that connects the school to its surroundings.



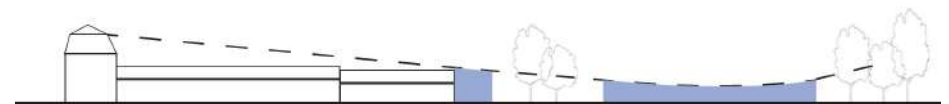


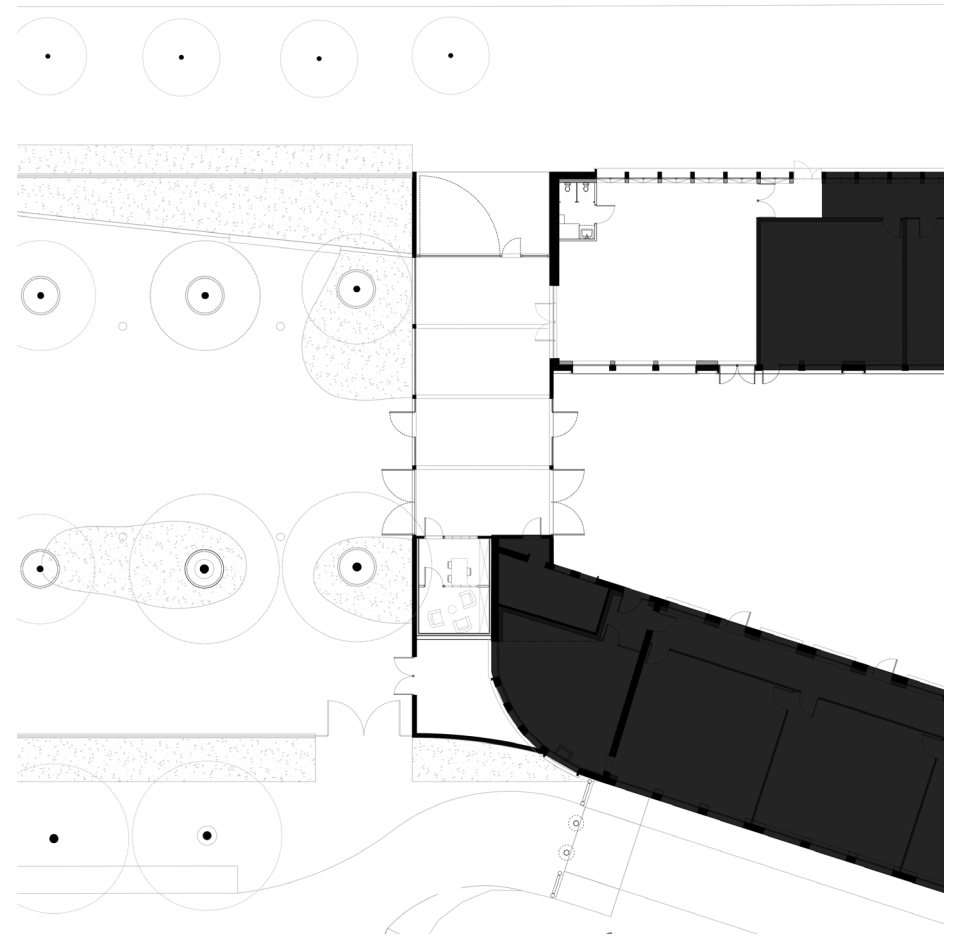
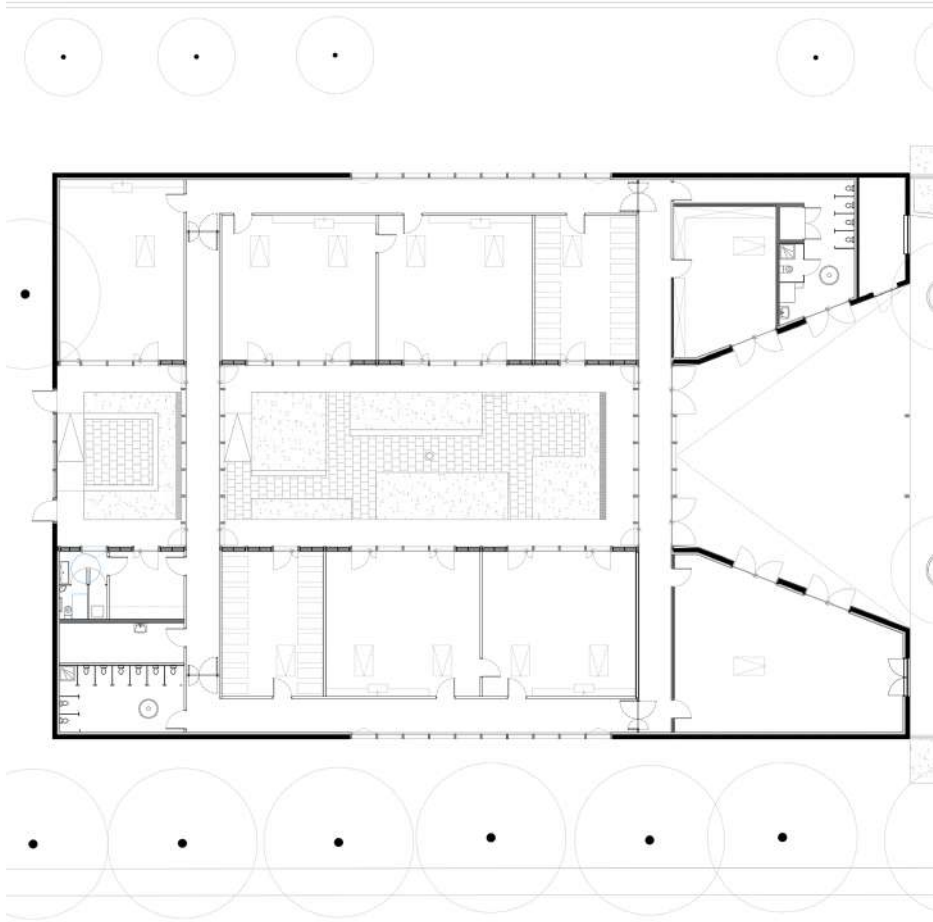
Le geste est simple, la ligne est pure. La toiture concave en zinc trouve naturellement sa place, prolongeant l'histoire des matériaux et la mémoire des lieux. Elle dialogue avec les toitures mansardées en ardoise du bâtiment historique et adoucit la rencontre des échelles. La courbe unifie. Ainsi les écritures architecturales anciennes et contemporaines, ancrent le projet dans la continuité de l'histoire de la ville.

La silhouette de la toiture dépasse une simple juxtaposition des styles : elle inscrit l'école dans la cohérence du paysage urbain de Sainte-Foy-la-Grande.

The gesture is simple, the line is pure. The concave zinc roof naturally finds its place, extending the story of materials and the memory of the site. It enters into dialogue with the mansard slate roofs of the historic building and softens the meeting of scales. The curve unifies. In this way, the old and contemporary architectural expressions anchor the project in the continuity of the town's history.

The silhouette of the roof goes beyond a mere juxtaposition of styles: it becomes part of the urban landscape of Sainte-Foy-la-Grande.









Pour protéger les classes des nuisances sonores du boulevard Garaud, l'école se retourne sur un patio intérieur. Ce patio, calme et arboré, devient un cœur vert, à l'abri des regards et du bruit. Chaque classe s'ouvre sur ce jardin intérieur. La lumière naturelle y pénètre généreusement. L'air circule librement, offrant aux enfants un lieu serein, propice à la concentration et aux découvertes des cinq sens.

L'orientation des façades, le dessin des baies et la volumétrie sont soigneusement pensés pour capter les apports solaires en hiver et limiter les surchauffes estivales. Cette captation passive réduit les besoins en chauffage et crée une atmosphère chaleureuse et rassurante pour les enfants.

En période estivale, le patio devient un refuge frais, protégé des rayons directs du soleil par ses coursives. La végétation offre un ombrage naturel qui filtre la lumière et réduit la température ambiante. Les débords de toit projettent leur ombre sur les façades, tandis que les murs en ossature bois à inertie thermique stockent la fraîcheur nocturne pour la restituer en journée. Ainsi, le patio n'est pas un simple jardin : il est le cœur vivant et respirant de l'école, un régulateur thermique et un îlot de fraîcheur.

Ce dispositif bioclimatique garantit un confort thermique et offre un espace d'éveil en harmonie avec le cycle naturel des saisons, dans un profond respect de l'environnement.

To protect the classrooms from noise pollution coming from Boulevard Garaud, the school turns inward toward a central patio. This quiet, tree-lined courtyard becomes a green heart, sheltered from noise and prying eyes. Each classroom opens onto this inner garden. Natural light floods in generously. Air flows freely, providing children with a serene space conducive to concentration and sensory exploration.

The orientation of the façades, the design of the openings, and the building's volume are all carefully considered to capture solar gain in winter and reduce overheating in summer. This passive approach lowers heating needs while creating a warm and reassuring atmosphere for the children.

In summer, the patio becomes a cool refuge, protected from direct sunlight by its covered walkways. Vegetation provides natural shade, filtering the light and lowering the ambient temperature. Roof overhangs cast shadows on the façades, while the thermally inert timber-framed walls store the coolness of the night and release it during the day. Thus, the patio is more than just a garden: it is the living, breathing heart of the school, a thermal regulator and a haven of freshness.

This bioclimatic design ensures thermal comfort and offers a space for discovery that aligns with the natural rhythm of the seasons, in deep respect for the environment.



Le bois s'impose comme une évidence. Il est local, renouvelable, porteur de douceur et de chaleur.

La construction de l'école, en filière sèche, a permis un chantier rapide, propre et silencieux. Elle a réduit l'empreinte carbone, limité les nuisances et les ressources consommées.

La préfabrication de la toiture et des MOB (Mur Ossature Bois) a simplifié la mise en œuvre, réduit la durée des travaux, permis une livraison en avance malgré les aléas. Les murs extérieurs sont enduits de chaux grasse, teintée par des pigments naturels qui s'accordent aux bâtiments historiques.

À l'intérieur, les finitions sont à base de matériaux naturels à l'instar des plafonds en paille collée. Les sols sont en linoléum à base de liège, les peintures blanches sans COV à base de résine végétale. Les couleurs sont toutes neutres afin de laisser la matière des structures et des plafonds s'exprimer naturellement.

Wood is an obvious choice. It is local, renewable, and brings warmth and softness.

The school's dry-construction method enabled a fast, clean, and quiet building process. It reduced the carbon footprint, minimized disruption, and limited resource consumption.

The prefabrication of the roof and timber-frame walls (MOB) simplified implementation, shortened construction time, and allowed for on-time delivery despite unforeseen challenges. The exterior walls are coated with lime plaster, tinted with natural pigments that harmonize with the historic buildings.

Inside, the finishes are made from natural materials, such as straw-covered ceilings. The floors are linoleum made from cork, and the white paints are VOC-free, based on plant resin. All colors are neutral, allowing the raw materials of the structure and ceilings to express themselves naturally.





À l'intérieur, les matières parlent d'elles-mêmes. Les plafonds en paille collée, les sols en linoléum de liège, les peintures blanches à base de résine végétale, tout est choisi pour sa simplicité, sa naturalité, son absence d'artifice. Les teintes sont volontairement neutres, discrètes. Elles laissent ainsi apparaître la structure, la vérité des matériaux, la lumière se catalysant sur les surfaces.

Comme dans chacun des projets de l'agence, l'intention est claire : ne rien ajouter d'inutile. Laisser la matière exister, dans sa couleur propre, dans sa texture, dans son silence.

Le mobilier, les livres, les objets du quotidien prennent alors le relais. Ils introduisent la couleur, l'usage. Ils racontent le lieu selon ceux qui l'habitent. Le cadre est posé.

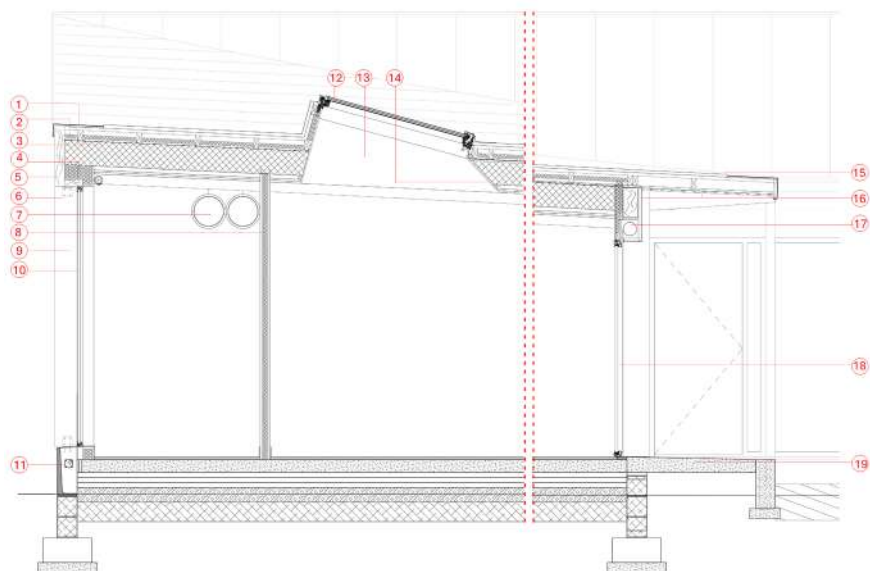
Sobre, accueillant, adaptable. Il autorise les ambiances à se composer, à évoluer. L'école est un espace ouvert aux scénarios multiples.

Inside, the materials speak for themselves. Ceilings made of pressed straw, cork-based linoleum floors, white plant-resin paints—each element is chosen for its simplicity, its natural character, its lack of ornament. The tones are deliberately neutral and discreet. They reveal the structure, the truth of the materials, and the way light gathers on the surfaces.

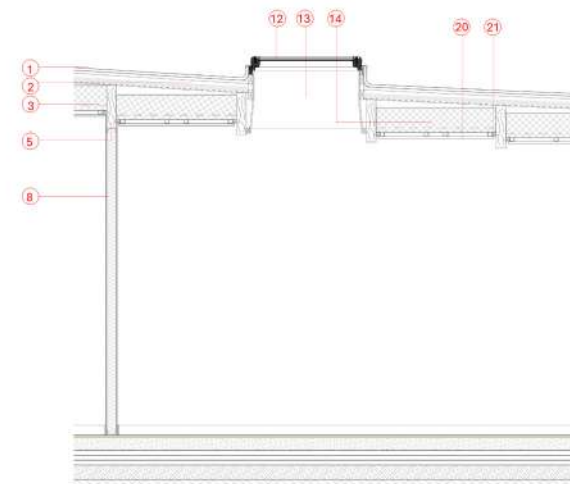
As in all of the agency's projects, the intention is clear: add nothing unnecessary. Let the material exist—in its own color, its texture, its quietness.

Furniture, books, everyday objects then take over. They bring color, function, life. They tell the story of the space through those who inhabit it. The framework is in place: sober, welcoming, adaptable.

It allows atmospheres to emerge and evolve. The school becomes a space open to multiple scenarios.



- ① Toiture zinc
- ② Solivage ventilé isolé laine de bois - 100 mm
- ③ Isolation laine de bois - 400 mm
- ④ Isolation chanvre/ouate/lin
- ⑤ Poutre Bois - Douglas des Landes
- ⑥ Fixation mécanique
- ⑦ Gaine de Ventilation
- ⑧ Cloison plâtre perspirante - 120 mm
- ⑨ Poteau Bois Douglas des Landes
- ⑩ Menuiserie Aluminium - Vitraux
- ⑪ Soubassement maçonnerie enduit chaux
- ⑫ Fenêtre de toit occultante électrique
- ⑬ Chevêtre plâtre
- ⑭ Structure et cornière bois Douglas des Landes
- ⑮ Couverture Bac Alu couleur Zinc
- ⑯ Bardage bois Douglas des Landes naturel
- ⑰ Volet roulant électrique
- ⑱ Menuiserie Aluminium
- ⑲ Course béton balayé
- ⑳ Plafond paille collée naturel
- ㉑ Joint creux tasseau bois Douglas des Landes



- ① Zinc roofing
- ② Ventilated joist system insulated with wood wool - 100 mm
- ③ Wood wool insulation - 400 mm
- ④ Hemp, cellulose, and flax insulation
- ⑤ Wood beam - Douglas fir from the Landes
- ⑥ Mechanical fastening
- ⑦ Ventilation duct
- ⑧ Vapor-permeable plaster partition wall - 120 mm
- ⑨ Wood post - Douglas fir from the Landes
- ⑩ Aluminum joinery - stained glass
- ⑪ Lime-rendered masonry base
- ⑫ Electric blackout roof window
- ⑬ Plaster header (framing around roof window)
- ⑭ Structure and angle bracket - Douglas fir from the Landes
- ⑮ Aluminum sheet metal roofing, zinc-colored
- ⑯ Natural Douglas fir cladding from the Landes
- ⑰ Electric roller shutter
- ⑱ Aluminum joinery
- ⑲ Brushed concrete walkway
- ⑳ Natural glued straw ceiling
- ㉑ Recessed joint with Douglas fir wood batten from the Landes





Le projet, s'adressant aux enfants de maternelle, s'inscrit dans une composition urbaine simple et lisible, en lien avec son environnement. L'école s'ouvre, se glisse dans le tissu existant, en proposant une écriture architecturale douce et protectrice.

Designed for preschool-aged children, the project is part of a simple, legible urban composition, closely connected to its surroundings. The school opens up, gently integrating itself into the existing fabric with a soft and protective architectural language.

En façades nord et sud, deux circulations principales, généreusement vitrées, permettent que les classes soient tournées vers les patios végétalisés. Ces circulations sont ainsi plus que de simples lieux de passage : elles sont des seuils accessibles à la lumière et au regards.

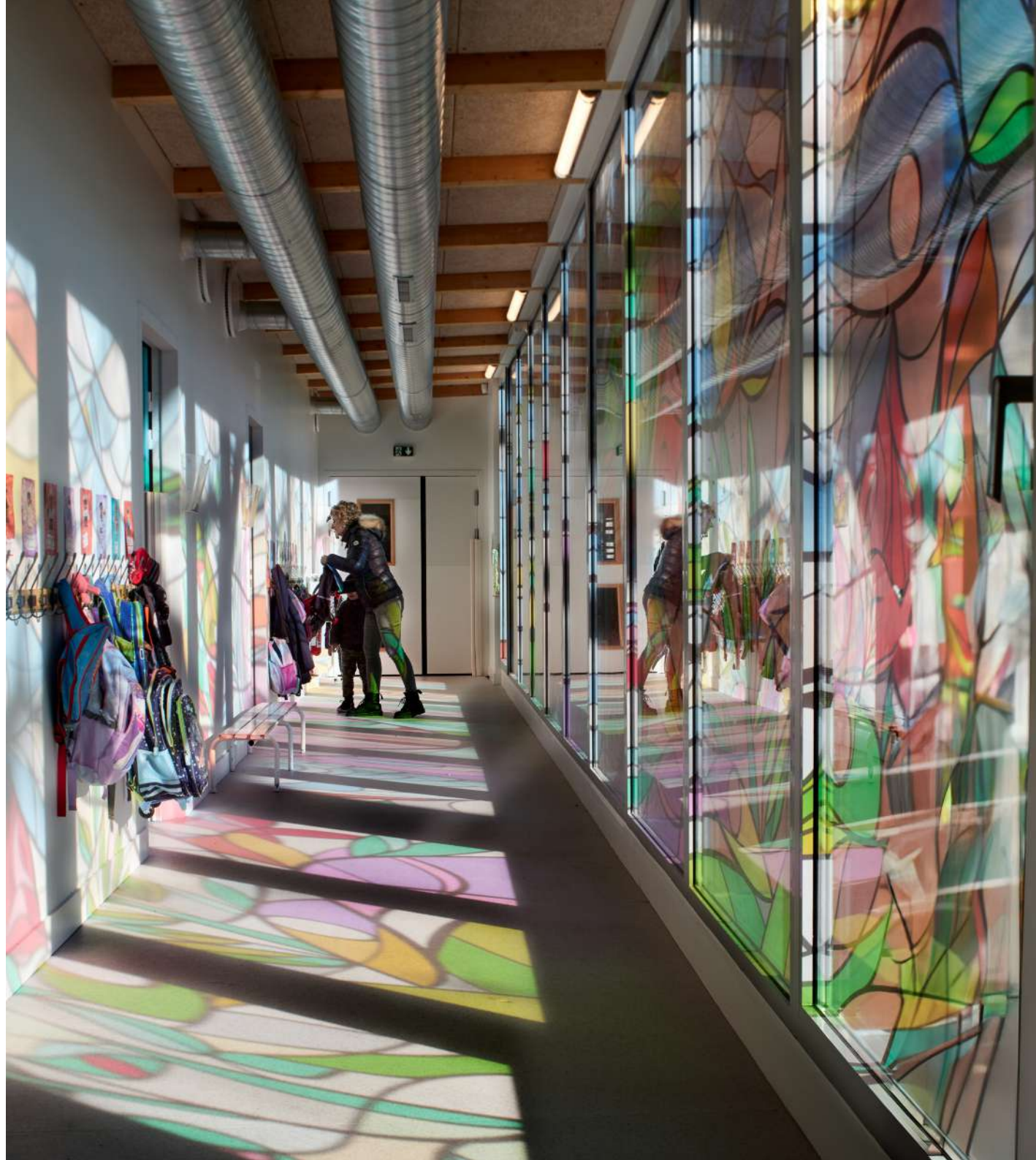
On the north and south façades, two main circulation corridors—generously glazed—allow the classrooms to open onto landscaped patios. These corridors are more than mere passageways: they are thresholds, accessible to light and to views.

Pour protéger les enfants des regards extérieurs, nous avons choisi d'y intégrer deux œuvres de l'artiste Mathias Lotty, pensées comme des vitraux contemporains. Leur présence ne se limite pas à une fonction d'écran. Elles composent avec la lumière, transforment l'espace, créent des ambiances changeantes selon les heures du jour et des saisons. Les couleurs se projettent, se diffusent, glissent sur les murs et les sols, comme un paysage en mouvement.

To protect the children from external sightlines, we chose to incorporate two artworks by artist Mathias Lotty, conceived as contemporary stained glass. Their presence goes beyond that of a visual screen. They interact with light, transform the space, and create shifting atmospheres throughout the day and across the seasons. Colors are cast, diffused, and slide along walls and floors—like a landscape in motion.

Ces œuvres ne décorent pas, elles accompagnent. Elles éveillent. Elles créent un univers sensoriel où l'enfant perçoit l'architecture comme un lieu vivant, habité par la lumière, la couleur, le végétal. C'est cette dimension poétique que nous avons recherchée à travers tout le projet, un éveil total, continu, à la fois doux et profond.

These works do not decorate; they accompany. They awaken. They create a sensory universe in which the child experiences architecture as a living environment—animated by light, color, and vegetation. It is this poetic dimension that we sought to express throughout the project: a continuous, total awakening—both gentle and profound.



Le projet puise sa force dans sa simplicité, son inscription juste dans le lieu, et son attention constante à l'usage. Il ne cherche pas à s'imposer mais à révéler ce qui existe déjà : les continuités urbaines, la lumière naturelle, la matière dans sa vérité.

L'école devient un lieu protecteur et ouvert à la fois, un cadre calme et modulable qui favorise l'autonomie, la concentration et la découverte. Chaque choix constructif, du bois local à la toiture préfabriquée, des finitions en matériaux naturels à l'organisation bioclimatique, témoigne d'une volonté claire de bâtir moins, mieux, et avec sens.

Le projet montre qu'une architecture peut être sobre sans renoncer à l'émotion, silencieuse sans être indifférente, technique sans perdre sa dimension humaine. Il est pertinent car il est profondément ancré, à la bonne échelle, et généreux dans ce qu'il offre à vivre : un lieu porteur d'histoire et de poésie au service de l'éveil.

The project draws its strength from its simplicity, its sensitive integration into the site, and its constant attention to use. It does not seek to impose itself, but to reveal what is already there: the urban continuities, natural light, and the truth of materials.

The school becomes both a protective and open space — a calm, adaptable framework that fosters autonomy, focus, and discovery. Every construction choice, from the use of local wood to the prefabricated roof, from natural material finishes to the bioclimatic layout, reflects a clear desire to build less, build better, and build with meaning.

The project demonstrates that architecture can be modest without losing emotion, quiet without being indifferent, technical without losing its human dimension. Its relevance lies in its rootedness, its right scale, and the generosity of what it offers to experience: a place imbued with history and poetry, in the service of awakening.





Crédit photos :
Agnès Clotis / Merri Ottin / L'iol de Ken

Photo credit :
Agnès Clotis / Merri OTTIN / L'oeil de Ken

L'agence d'architecture ATELIER MAB est installée au cœur du Sud-Gironde, à trente kilomètres de Bordeaux, au profit d'un ancrage rural. Une présence volontaire, hors des centralités, pour penser et construire autrement, au plus près des territoires et de l'artisanat. Fondée en 2014 par Benjamin Bocquet, architecte diplômé de l'ENSAIS, l'agence développe une pratique attentive aux ressources, aux contextes et aux usages. Depuis ses débuts, elle explore les voies d'une architecture résiliente, sobre et vivante.

Pionnière en Aquitaine dans l'usage du biosourçage dont notamment le terre/chanvre, ATELIER MAB défend une écologie concrète : filières courtes, matériaux renouvelables, énergie passive. Ce sont les fondations d'une éthique basée sur la justesse constructive capable de traverser le temps. L'agence se consacre principalement aux projets publics : enseignement, culture, sport. Il s'agit de créer du lien, de rendre possibles les usages, d'offrir des espaces ouverts, généreux, adaptables. La décarbonation n'y est pas un objectif, mais une évidence.

Benjamin Bocquet mène aussi un travail collaboratif au travers des projets artistiques et associatifs, comme *"attention chantier vivant"*, où les gestes de l'art et de l'architecture se croisent et s'enrichissent.

Si notre métier a pour impératif de compenser notre empreinte carbone, il ne peut s'en contenter. Notre intention, notre poésie, doivent prendre racine et se réinventer quel que soit le contexte, jusque dans les plus petites fissures du béton.

ATELIER MAB is an architecture firm based in the heart of South Gironde, thirty kilometers from Bordeaux, choosing a rural setting over urban centralities. This deliberate positioning allows the agency to think and build differently—closer to territories and craftsmanship. Founded in 2014 by Benjamin Bocquet, a graduate architect from ENSAIS, the firm develops a practice attentive to resources, contexts, and uses. Since its beginnings, it has been exploring the paths of a resilient, humble, and living architecture.

A pioneer in Aquitaine in the use of bio-based materials, particularly earth and hemp, ATELIER MAB advocates for a hands-on ecology: short supply chains, renewable materials, passive energy. These are the foundations of an ethic rooted in constructive precision, designed to stand the test of time. The agency primarily focuses on public projects: education, culture, and sports. The goal is to create connection, enable use, and offer open, generous, and adaptable spaces. Decarbonization is not a target,, it is a given.

Benjamin Bocquet also engages in collaborative work through artistic and community projects, such as *#attentionchantiersvivants*, where the gestures of art and architecture intersect and enrich one another.

If our profession is required to offset its carbon footprint, that alone cannot suffice. Our intention, our poetry, must take root and reinvent themselves regardless of the context—even in the smallest cracks in the concrete



INTE: