

À VOUS DE JOUER ! PENSER LA COUR DE RÉ-CRÉATION

Traditionnellement, les cours d'école ont été aménagées et se vivent de manières souvent similaires : espaces bétonnés et imperméables, peu de végétation et d'ombrage, risques de surchauffe, prépondérance des jeux de ballons au centre de la cour, aménagement uniforme, facilitation de la surveillance, etc. Ces aménagements stéréotypés peuvent parfois contraindre l'usage que les enfants ont de leur cour. Pourtant, les cours de récréation revêtent un enjeu important pour le développement de l'enfant : c'est un de ses premiers "espaces publics" vécus, milieu d'apprentissage, d'émancipation personnelle et de construction sociale. Aujourd'hui, le modèle de cour « classique » est de plus en plus remis en question. Ce basculement est symptomatique aux défis sociétaux et environnementaux contemporains : réchauffement climatique, crise sanitaire, thématiques de l'inclusivité, de la déconnexion, etc.

A travers un nouveau regard sur la manière de faire et vivre les espaces extérieurs des équipements scolaires, il est

possible de penser et faire la cour de récréation autrement : des espaces d'expression et de jeux non figés et multi-interprétatifs, des environnements qui font partie intégrante de leurs contextes alentours (la géographie, le sol, le paysage), des lieux qui ont des qualités propres (notamment climatiques) et qui permettent une liberté d'adaptation d'usages et d'imaginations.

L'intégration des enfants comme des adultes et de leur expertise d'usage au processus est un élément impondérable dans la qualité d'usage des cours d'école : ce sont eux qui connaissent et vivent la cour à leur manière en fonction de leur profil et de leurs besoins. Faire appel à l'expertise des usagers, c'est se donner toutes les cartes pour apporter des réponses concrètes à ces enjeux transversaux tout en favorisant l'appropriation, la qualité d'usage et la gestion de la cour. Ce processus de transformation des cours d'école constitue un laboratoire de nouveaux espaces de citoyenneté et de vivre-ensemble pour les jeunes citoyens.

La cour de Nay : clarifier identité et relation avec les espaces publics

Nous souhaitons candidater à l'intervention sur cette cour car elle possède des espaces très singuliers, favorables à l'émergence d'une véritable identité de cour ainsi qu'un potentiel de dialogue fort avec des structures identitaires de la commune : fronton, canal, promenade.

La première cour "classique" présente des problématiques d'îlots de chaleur et semble manquer d'aménagement permettant la diversité et le partage des usages.

La cour du bas, quant à elle, présente aujourd'hui un potentiel intéressant, notamment d'un point de vue végétal et potentiel de désimpermeabilisation : il ne reste plus qu'à favoriser l'émergence de nouveaux usages via des interventions ponctuelles.

Le projet devra accorder un soin particulier au contexte urbain : aménager la promenade de manière différenciée mais sans pour autant compromettre sa cohérence d'ensemble, intégrer la construction d'un futur préau, etc.

Un travail sur l'imaginaire de l'eau et du canal pourra être décliné comme vecteur d'identité et trait d'union entre les deux cours : palette végétale, travail de fresque ou de peintures de sol.

Les équipes municipales en présence et les matériaux disponibles laissent présager un bon potentiel de travaux, que ce soit en régie ou via des chantiers participatifs : mobilier, fresque, petits travaux de plantation, bacs.

Quelques éléments seront probablement à réaliser via des prestations extérieures : décaissage, commande de mobilier ou de sujets végétaux moyens à grands.



Notre équipe et sa méthode de travail

Pour répondre à vos besoins, tant sur la question de la conception, la concertation mais aussi la réalisation de votre cour d'école au contact de ses usagers, nous avons réuni une équipe "couteau-suisse" :

Atelier **GAMA**, agence de paysage spécialisée dans la conception et l'aménagement d'espaces publics sur des échelles et thématiques variées.

Pour cette mission, GAMA concevra les différents espaces extérieurs de la cour de récréation (dessin, estimation, etc).

In vivo, agence de participation citoyenne et de programmation participative, spécialisée dans la concertation et les processus participatifs au plus près des enfants ainsi que sur l'animation de chantiers participatifs. Par ailleurs Adélaïde Boëlle, fondatrice de l'agence, achève actuellement une thèse ayant pour thème : "L'enfant, l'architecte et la ville : pratiques et discours à partir des ateliers de rue de Riccardo Dalisi". Pour cette mission, In vivo s'appuiera sur l'architecte Lilian Candeias, basé à Oloron, et spécialisé dans les actions en résidence dans des territoires ruraux ainsi que dans le suivi travaux.

Pour cette mission, in vivo animera et encadrera les temps de

concertation et de co-conception, les chantiers participatifs avec les usagers ou en soutien des équipes de régie, ainsi que le suivi de chantier.

GAMA et in vivo, basés dans le sud-ouest, collaborent sur de nombreux projets et sont notamment lauréats de l'accord-cadre Libre Cours, dispositif de végétalisation de cours de collège en Gironde.

Nos deux structures travailleront de concert à décloisonner les processus de conception et de construction en les mettant au cœur du travail avec les usagers :

- Intégration de l'ensemble des usagers au processus de concertation : enfants, équipes pédagogiques, services d'entretien de la commune, etc

- Délocalisation de la conception et de l'ensemble des temps d'agence sur site avec les usagers : diagnostic partagé, atelier scénario, préfiguration du projet final, etc.

- Proposition d'une approche sensible donnant de l'importance à l'histoire du site et l'identité de la cour.

- Favorisation de la convivialité et de l'appropriation de la future cour d'école par ses usagers : temps de chantier participatif, carnet de gestion, inauguration conviviale, etc.

Stratégie de co-construction participative

1

COPIL 1 de lancement

Validation de la stratégie et des moyens

Analyse des données d'entrée

Diagnostic participatif et vision partagée

Ateliers pédagogiques thématiques d'analyse de la cour

Priorisation des besoins et établissement de la vision partagée

Un premier temps avec l'ensemble des usagers durant lequel l'analyse du site (sols, environnement), des usages et des besoins permet de construire ensemble vision et premiers scénarios partagés pour le futur aménagement de la cour. Mise en place d'une pépinière sur un an (semis, boutures) pour la plantation future du projet avec des plantes locales et acclimatées, développée par les enfants et les habitants de la commune. Questionnement des talents, forces et envies en présence pour la réalisation concrète de la cour.

Proposition de scénarios d'aménagement

Temps terrain
Réunions
Autre (bureau, etc)



COPIL 2

Présentation du «Portrait de cour» et du scénario

2

Atelier participatif «scénario pour demain»

Co-construction in situ du premier scénario d'aménagement

Atelier préfiguration

Atelier «préparation de chantier»

Estimation Planning

COPIL 3

Validation du projet

Répartition des travaux

Préparation de chantier
Aide aux subventions

3

Suivi des travaux «extérieurs»

Travaux ne relevant pas des compétences de l'équipe ou des services municipaux en régie (par exemple décaissage de larges surfaces d'enrobés), ou fournitures (mobiliers ou de végétaux, etc).



Production du carnet de gestion

Chantier équipe

Lancement symbolique et convivial des travaux

Co-construction d'aménagements avec les enfants, les équipes techniques

Inauguration conviviale

COPIL 4

Conclusion de la démarche

Un temps festif qui favorise l'appropriation de la cour et l'établissement des règles d'usage et d'entretien : présentation du carnet de gestion, temps culturel, révélation du travail participatif mené avec les enfants, visite commentée, etc.

Un temps de réalisation effective du projet avec les usagers (notamment les enfants) : création de mobilier/ signalétique avant les vacances d'été, plantations/fresques à la rentrée, travail léger de sol



Formats et outils pour une pédagogie du projet



Ateliers d'analyse de site avec les enfants (mesure du PH et de la texture du sol, qualités climatiques, relevés d'usages), balades urbaines dans la commune pour récupérer des boutures dans les jardins des habitants, etc.

Conception in situ du projet avec les usagers l'échelle 1:1 : matérialisation des emprises du projet (éléments végétaux, mobilier, emprises décoratives) et suivi de la pépinière de boutures.



Pédagogie du projet et accompagnement au changement : représentation du projet final en maquette ou en axonométrie, exposé dans l'école ou dans la cour avant les travaux.

Atelier "acteur du changement" : identification des potentiels de chantiers participatifs avec les enfants, établissement du carnet de gestion / charte d'usage.



Chantier participatif avec les enfants : réalisation de mobilier ou de dispositif d'ombrage, fresques sur murs ou sols, signalétique, plantations de la pépinière issue des boutures.