

vers une démarche de territoire autour de l'éducation artistique et culturelle

résidence-mission 2023-2026

cotech 2 juillet 2024

bilan & perspectives

objectifs

La CDC Médoc Atlantique, forte de ces effervescences, souhaite aujourd'hui s'engager dans une démarche de développement culturel durable, et notamment dans l'écriture d'un projet d'éducation artistique et culturel (EAC) à destination de la jeunesse de son territoire.

> contexte

Depuis 3 ans, la CDC Médoc Atlantique s'engage dans la mise en place de projets artistiques et culturels en direction de la petite enfance. Ces expériences positives ont permis d'initier une réflexion plus en profondeur sur l'accessibilité à la culture sur le territoire et le rôle déterminant de la collectivité.

Forme

résidence-mission sur 3 ans, par l'équipe artistique TçPç avec 2 partenaires associés : le SMIDDEST et la Maison de Grave.



singularité

- Des quest° sociales et de mobilité,
- Une grande superficie,
- Une très forte saisonnalité,
- Des réalités paysagères et environnementales prégnantes : l'érosion marine et les inondations...

A ce titre, le projet culturel construit réclame à être en cohérence avec les réalités et le quotidien vécu des habitant.e.s.

thématique

« Comment le territoire va-t-il évoluer avec la montée des eaux ? Comment les paysages et leurs habitants pourront-ils incarner ces changements, s'adapter, laisser des traces ? » »



1^{ères} conclusions : Le projet devra ...



appuyer la collectivité en matière de culture territoriale,
d'écriture du projet éducatif et de maillage des acteur.ice.s.



concerner des sites réels, des phénomènes environnementaux concrets,
des données "scientifiques" à caractère documentaire



sensibiliser les acteur.ice.s et les habitant.e.s au renforcement
de la culture territoriale et de la culture du risque



répondre d'un caractère participatif soucieux des individus,
propice à l'échange de points de vue différents, experts comme profanes



transmettre aux personnes des informations sur les origines
et les perspectives de leur territoire, ainsi que des outils pour se les réapproprier



calendrier _ méthodo

	J	F	Mars	A	Mai	J	Juillet	A	S	O	N	D
2023	-	-	-	-	-	1er RDV	2nd RDV	fiches péda	convention			orga
2024	TERRAIN N°1	TERRAIN N°2	CONCEPT° ateliers	prévisionnel année 2	prépa TRACE	TRACE N°1 13 juin : restitution au phare + itinérance kermesses & CdC		-	CONCEPT° ateliers		ATELIERS "marais péda"	
			ATELIERS carte littorale		prépa année 2				COPIL	ATELIERS ARTISTES INVITE.E.S		-
2025	-	ATELIERS "oeuvre collective on the road "			prépa TRACE	TRACE N°2 inauguration panneaux péda marais + restitution idées d'oeuvre co.		-	CONCEPT° ateliers	ATELIERS "créa"		
		ATELIERS ARTISTES INVITE.E.S				DIFF ARTISTES INVITE.E.S			COPIL	-		
2026	-	ATELIERS "créa" et/ou PROG ARTISTES INVITE.E.S			prépa TRACE	TRACE N°3 + DIFF ARTISTES INVITE.E.S		-	prépa TRACE finale (restitution / publication)			COPIL BILAN

2_le bilan de l'année 1

ISSU D'UNE MISSION
d'assistance mission sur le territoire de
CdC Midoz Atlantique

CONTACTS

ew	Prénoms Nom	métier	structure	adresse	tel fix et/ou portable	mail	remarque	liens
s gardiennes	Lucille Roy	coordinatrice enfance jeunesse	CdC	9 rue du Marchal d'Ornano, 33780 Souillac-sur-Mer	06 46 41 47 94	coordinationejctg@ccmedocatlantique.fr		
	Marie-Laure Cardenau	Chargée de mission Médiation	SMIDDEST	17 avenue des Mondauts, 33270 Florac	06 70 32 14 56	ml.cardenau@smiddest.fr		
	Anna Saffar	Coordinatrice territoires et Labo médiation	iddac	51 rue des Terres Neuves, CS 60001, 33323 Bègles Cedex	05 56 17 36 17		bientôt en congé : remplacée en son absence ?	
uipe artistique	Helena Le Gal	artiste (coordo)	atelier TqPc	10 Rue Jean Pauly, 33130 Bègles	06 82 88 98 26	atelier-topc@outlook.com		
	Marie Bretaud	artiste			06 88 71 63 93			
	Amandine Daguerre	artiste			06 23 63 64 61			
tistes vité.e.s	Emmanuel Aragon	artiste plasticien		10 Rue Jean Pauly, 33130 Bègles	05 56 32 26 13	emmanuelaragon@isfr.fr	pour les jeunes du Relais Petite Enfance	emmanuelaragon.fr collectifclara.eu
	Pamela Pianezza	artiste narrative		Marmande	06 40 82 13 32	ateliemarratives@gmail.com	pour une classe de maternelles	@pamelapianezza https://pamelapianezza.com/ @ateliemarratives https://ateliemarratives.org/
erts	Vincent	Chargé de mission GEMAPI	CdC		0646414618	gemapi@ccmedocatlantique.fr		
	Jérôme	Ingénieur digues	CdC		0603900396	gemapi.digues@ccmedocatlantique.fr		
	Benjamin Chambelland	chargé de mission plan paysage	SMIDDEST	17 avenue des Mondauts 33 270 FLORAC	06 20 73 52 07	b.chambelland@smiddest.fr		
	David Robert		ONF		06 17 78 13 10	david.robert@onf.fr		
	Claire Steimer	Conservateur du patrimoine	Région Nouvelle-Aquitaine	45 place Jean-Jaurès, 33000 Bordeaux	05 57 57 82 27	claire.steimer@nouvelle-aquitaine.fr		
ig	Heidi Moriot	Chargée des activités de la Maison de Grave	Maison de Grave		05 56 09 00 72 06 16 76 48 05	h.moriot@gironde.fr		
	Charlotte Huni		Direction générale adjointe chargée de l'environnement, la culture, du document et de l'accueil			c.huni@gironde.fr		
	Stephane	gardien			06 23 88 80 21 perso : 06 04 10 87 95		utiliser le tel perso si urgence / pas de réseau	
olaire	Audrey	directrice	école du Verdon		05 56 09 61 56	e.leverdonsummer@ac-bordeaux.fr	classe : cm1 - cm2	
	Vincent Jarnage	professeur						
	Michelle Decurey	Enseignante	école de Carcans			michelle.decurey@ac-bordeaux.fr	CM1-CM2	
	Sandrine Chauviller	Conseillère pédagogique A-IEN Circonscription de Lesparre Médoc	Education nationale			sandrine.chauviller@ac-bordeaux.fr		
	Bernard Pradier	Conseiller Pédagogique Départemental Arts Plastiques	Pôle Education Artistique et Culturelle 1er degré - DSDEN Gironde		06 23 17 04 09	bernard.pradier@ac-bordeaux.fr	formateur enseignants EAC	
tistes	Véronique Grenier	plasticienne			06 87 40 78 21		travaillant sur le projet de musée éphémère à Soules	https://www.instagram.com/musee_ahemere/
	Sébastien Sindou	photographe			06 64 97 95 86	sebastien@sindou.net	A travaillé sur l'érosion avec Vincent CDC (voir livre La montagne qui marche) + travaille sur un 2ème volet consacré aux zones humides/aux marais + accueilli en résidence à la MDG	https://www.sindou.net/
	Marine Lebreton	illustratrice			06 87 93 87 75	marinelebreton@gmail.com		https://www.instagram.com/lescartermatines/7h1-fr
itres	Laurence Desimoulie	Cuisinière	La cuisine de Laurence		06 23 34 67 09	laurencedessimoulie@hotmail.com	C'est "dé-li-cieux" !	
	Bruno Gasteuil	historien spécialiste du Médoc				bc.gasteuil@free.fr		
	Joana Lucenet	maître de conf en psychologie	univ de bordeaux				enquête sur le lien entre la cognition enfant et rapport à l'environnement au Verdon	
'IE MEDOC	Patrick Lapouyade	Directeur	Curuma CPIE Médoc		06 22 81 18 26	direction@curuma.org		https://www.curuma.org/
	Amélie Grand		Curuma CPIE Médoc		05 56 09 65 57	sensibilisation@curuma.org		https://www.curuma.org/
	Camille Juvin		Curuma CPIE Médoc		05 56 09 65 57	paysage@curuma.org		https://www.curuma.org/
itutionnel.le.s	Cécile Lucas	Chargée de mission EAC - Médiation Culture et social Service soutien aux participations culturelles	Département de la Gironde Direct* de la Culture		05 56 99 67 12 06 22 69 58 08	c.lucas@gironde.fr	RDV le 27/05/2024	
	Géraldine Buisson	Conseillère en			06 23 16 57 31	g.buisson01@gironde.fr	RDV le 27/05/2024	



repérage
des acteur.trice.s
du territoire

- artistes
- enseignant.e.s
- expert.e.s du territoire
- éducation à l'environnement
- tiers-lieux
- associations
- institutions et personnes ressources
- opérateur.trice.s culturel.le.s
- services municipaux
- événements / festivals

retour sur les actions ● d'éducation artistique et culturelle

préparation

sorties sur le terrain

ateliers

réalisation d'une œuvre collective :
le petit musée médocain

avec les écoles de Carcans et du Verdon
CM1-CM2



















2_le bilan de l'année 1

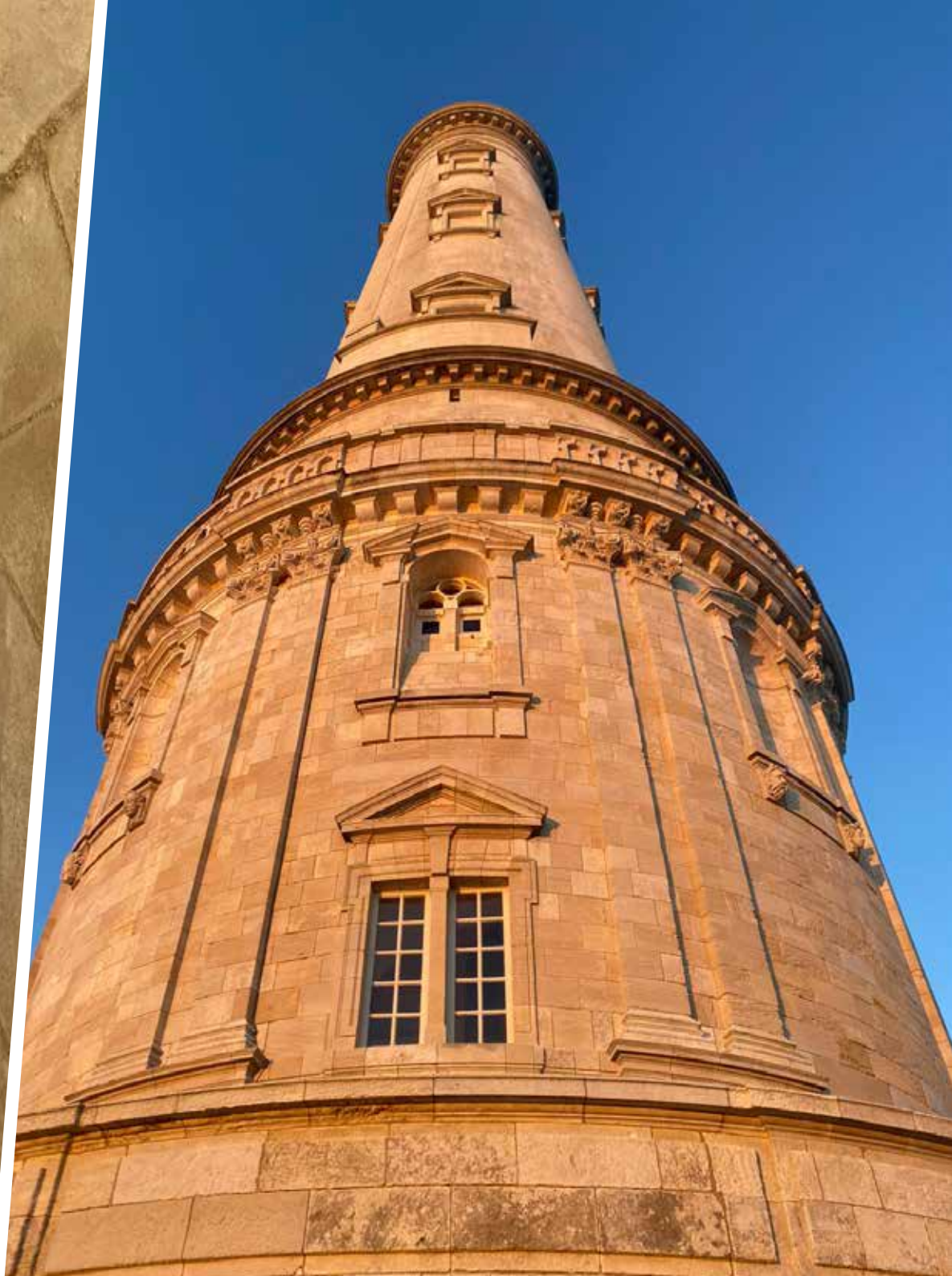
restitutions

au phare de Cordouan

lors des fêtes de l'école

à la Communauté de Communes

















2_le bilan de l'année 1



suivi, retours et bilan

enquête auprès des enfants

Beh moi j'en ai plusieurs la chambrette et... les cantines
La chambrette elle est pas très belle je trouve, la mer elle est pas très, très bleue
J'aime surtout quand il y a Louis, sur les rochers on joue aux scientifiques.
Parce que je connais cette plage
Le phare, quand on va à la pointe, je regarde toujours si on le voit ou si on le

J'ai mon gendre qui a fait naufrage sur le phare de Cordouan
J'y vais pas souvent *
Aux cantines j'adore ma baigner dans les piscines, tu peux pas te faire emp
vagues, il y a pas trop de courant.
A la plage Saint Nicolas des fois on pouvait pas se baigner parce qu'il y av
vagues.
Après je fais la machine à laver.

J'aime bien bronzer à la chambrette, c'est la aplsups au je sui petot je va
c'est pour ça c'est je pense que c'est corporel
Aux chambrettes on y va pour se promener sur la passerelle en hiver il y
passerelle.

Sur la plage j'aime bien ramasser les coquillages, les choses pour en fa
bâtons, j'en fais des jeux, je les utilise quoi.
Sinon moi à la plage je fais un truc, je reste tout le temps dans l'eau. I
que j'ai froid mais j'y retourne.

Moi j'aime bien ici parce que ça me fait penser à la lune.
La j'ai l'impression que je peux courir à l'infini.

Moi ça me choque un peu quand même.
Au phare Saint Nicolas ça recule, donc ça va encore, peut être dans
Verdon.
Peut être que quand on sera morts il y aura plus de Verdon.
Si l'eau monte où habite mon père, moi la première ville où j'irai c

La lutte, les épis et les digues c'est bien.

Moi je préférerais s'adapter, parce que sinon c'est comme si il y a
Verdon, c'est l'homme qui aurait tout construit...
De la tristesse.
Moi j'avais envie de dire Colère parce qu'il faudrait que tout le r
met en colère de voir qu'il y en a qui partent sans rien faire

Moi de 17 à 18h à la chambrette j'adore ça.
Moment préféré c'est 15h - 16h.
Moi je vais au lac d'hourtin parce que là bas l'eau est bonne

Le bac : j'ai le mal de mer, j'aime bien aller partout. J'aime bi

Pourquoi ce serait que les enfants qui parlent de ça et qui veu
Pourquoi mon père, ma mère, mon tonton, pourquoi eux ils e
Eux ils seront moins impactés que nous.

Le soir au bord de la plage avec le soleil qui se couche. Aux cantines. Tant qu'il y a des
couchers de soleil, pas de nuage, c'est parfait.
Les kayoc, c'est des mouettes (c'est le nom qu'on donne au Médoc).
L'eau fraîche, si on peut se baigner.
Avec des copains, mes parents, ma famille. Des fois on se croise aux cantines.

Le truc le plus important à mes yeux, c'est les vagues.
Moi c'est le coucher de soleil avec les vagues. On fait du body.

Moi j'aime bien sur la photo le phare de Cordouan.
Et là sur celle-la on voit la mer et les dunes. Là c'est pas trop en bonne santé, c'est creusé.
Et là, les monsieurs ils font des travaux sur la plage.

Le sujet trait de côte, ça avance, ça recule, c'est intéressant.
C'est inquiétant, ça fait bizarre. Tu dois beaucoup marcher quand ça avance. Et sinon quand
ça recule, tu peux tomber de la dune, et tu meurs.

Mes parents ils en parlent, ils m'expliquent.
Moi je leur dirai qu'on a fait de l'art visuel, du cyanotype.
Ce qui est chouette c'est le moment avec les papiers froissés, les océans, ça j'ai bien aimé.

Moi si j'étais un océan, celui qui me pollue je lui ferais des vagues de 4m de haut !
Ça doit faire mal de se faire naviguer dessus.
Moi si j'étais un océan, jme sentirais bizarre.
Et si j'étais la dune, je serais pas contente, parce qu'un jour j'existerai plus.

L'été, les plages, les cantines. Les piscines, souvent la même, celle-là, la 2^{ème}.
Aux cantines, c'est clair, des fois on voit le fond même quand on a pas pied. Avec les lunettes
de plongée c'est trop bien ! Alors qu'à la Chambrette l'eau elle est super foncée.
On se croise, on s'amuse. On va tout au fond, explorer des rochers en plongeant avec mes
palmes et mes lunettes de plongée.
Pendant les grandes marées et qu'il fait chaud, avec ma famille, on va pêcher la crevette. Près
de la chambrette, et du port.
Des fois on s'amuse, on met des chapeaux chinois au bout d'une canne à pêche, quand c'est
marée basse, aux chambrettes.
Une fois, y avait la cousine à Louis, elle avait attrapé un crabe énorme, beau, rouge et vert,
j'sais même pas comment elle a réussi à l'attrapper !
Une autre fois, y avait plusieurs rochers qui entouraient une petite piscine ; j'avais fais caca
dedans, la mer l'a emporté c'était trop bien.
Les anciens rochers c'était vachement mieux parce qu'on pouvait se cacher, aller pêcher et
tout.

C'était bien les 2 jours. Le vélo, quand on a regardé l'érosion, l'accrétion à la plage. Et faire
la carte aussi c'était bien, regarder l'art des autres j'ai bien aimé.
Être dehors je préfère.
Moi je préfère l'art au scientifique. Le décalage, j'suis comme un boss.
Moi les deux ensemble.

a devoir habiter dans les
que ça arrive, on l'a

der pour moi, parce

: vagues hautes, ça
: Cet été-là, on était
s, les voisins, on y
on a fini assez
les marées. Moi

des fois quand
ent, là on en
les anciens

omme dans

parce que

veux

aire d'être polluée. Stop à la

pas au verdon, pour moi la mer c'est pas au verdon (loulou) j'ai habité à arcachon. Je ne
veux pas que le phare de Cordouan se détruise. Depuis la négale si tu as des jumelles tu le
vois. Je veux pas que l'école elle disparaisse. Je l'aime bien (surtout la salle d'art plastiques et
la bibliothèque). Je veux pas que le bassin d'arcachon disparaisse, c'est fragile.
Je suis pas stressé par rapport au trait de côte mais d'ici 2050 on doit trouver des solutions.
Moi je veux pas subir, pas lutter.
On a adoré ces deux jours, merci
On adore les arts visuels. J'aime quand l'art ça parle du territoire.



enquête auprès des enfants

questionnaires enseignant.e.s



questionnaire

à destination des enseignant.e.s partenaires

préambule

Ce questionnaire a été librement rédigé par l'équipe du p par les artistes, avec la coordinatrice enfance jeunesse d et la chargée de médiation du SMIDDEST Marie-Laure Ci par pure curiosité dans une optique d'observation qual

Ses objectifs sont les suivants :

- > Avoir des indicateurs d'évaluation sur ces 1^{er} temps auprès des enfants au sortir de l'année 1, et des pist
- > Que la CdC gagne des ressources pour développer se 2, 3 et au long cours (ajuster, affiner la mise en plac
- > Garder un lien avec vous, enseignant.e.s, pour conti
- être à votre écoute de manière qualitative, en pre
- expertise pédagogique...
- mesurer votre envie de rester en lien avec la d'ér

En le remplissant, merci de vous sentir libre dans vt si elles sont critiques et précises, nous aideront à a Vous pouvez le remplir comme vous le voulez, en e Des choses dans les questions, ... et ajouter tout ci pointillées (explication, anecdote, citation, questio Vos avis et retours comptent beaucoup pour nous

établissement et enseignant.e.s référent

Nom établissement : école G. Poirier
Adresse : avenue de la plage
Prénom et Nom référent : Vincent
Classe : CM1 - CM2

l'action artistique et culturelle :

Nom : Au milieu des eaux
Dates : de mars à juin 2024 (2) d'ateliers par 1/2) enquête enfants) + 1) restitution à la CdC et aux fêtes des écoles)
Intervenant.e.s : atelier TcPs (Marie Bretau GEMAPI (Vincent Mazein

questionnaire

à destination des enseignant.e.s partenaires

D'après vous, comment ces actions d'EAC ont-elles impacté les élèves, leur esprit, leur comportement, leur confiance, leurs pratiques, etc ? Sur le moment et/ou après ?

Ont-elles servi un travail en surface ou plutôt en profondeur ? :

- connaissance de nouvelles techniques artistiques
- meilleur rapport à son environnement
- mise en place de débats et réflexions
- travail en profondeur mais à recadrer pour un véritable usage

Avez-vous des pistes d'amélioration à partager quant aux contenus scientifiques et artistiques ? :

rythme / format :

Les interventions ont-elles entraîné d'autres actions de votre part après ?

Si oui lesquelles ? : production d'œuvres + exposés
+ des ateliers ateliers en cours : production de maquette sur l'adaptation de l'il au changement et sculpture de chimères dans l'angle nord de littoral

Les artistes sont intervenus 2 jours consécutifs dans votre classe. Qu'avez-vous pensé de ce format ? : C'est idéal. Cela permet de s'immerger pleinement dans le projet

Pensez-vous que de telles actions réclament une présence plus longue des artistes dans les écoles ? Organisée autrement ? Continue ou intermittente ? :

Pour mieux percevoir la technique du cyanotype, il aurait été intéressant d'associer davantage les enfants à la préparation des supports (Co) et de leur présenter la technique en plus ?

Les temps de restitutions qui ont eu lieu en juin, au phare, à la CdC puis dans votre école, ont-ils apporté du + pour vous, pour les enfants ? :

la carte permet de finaliser l'action tout en proposant un outil de communication qui sera réutilisé lors de la prochaine, en direction des familles

l'outil

nts sous la forme
paraît-elle porteuse de sens ?

récapitulatif des
la carte seule
me paraissant

et ? :

leures :
pédagogiques,
pensez-vous

Pourquoi ? :

Très bon contact avec tous

ma lors de la mise en

Les différents temps de préparation, en visio, de visu, par mail, téléphone, etc vous ont-ils paru insuffisants, trop nombreux, équilibrés ? :

La 1^{re} séance me semblait pas indispensable tant que le projet était encore très dans la phase

Vous êtes-vous sentie à l'aise avec les intervenants ?
vous ont-elles semblé profitables

suivi, retours et bilan

enquête auprès des enfants

questionnaires enseignant.e.s

infolettres

Lettre d'information avril 2024



Depuis le dernier COTECH du 17 novembre dernier, la de l'Atelier TcPc sur le territoire de Médoc Atlantique par la signature de la convention de partenariat entre des communes Médoc Atlantique et l'équipe artistique

Un territoire moteur, une équipe artistique qui fournit deux opérateurs associés enthousiastes (SMIDEST des partenaires à l'écoute...
Retour sur le début de résidence de TcPc qui démar

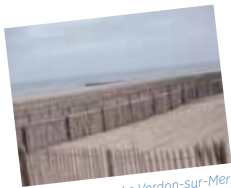
premiers temps d'immersion dans le médoc

Marie Bretaud, Hélène Le Gal et Amandine Dague leur immersion dans le Médoc avec deux premières (11-12 et 30-31 janvier). Ces journées de découverte ont permis à l'équipe artistique d'appréhender les enjeux majeurs de la CDC Médoc Atlantique, telles que

> 11-12 janvier : Découverte de la partie littorale

Du Verdon-sur-Mer à Lacanau : quand l'eau gr Vincent Mazeiraud (service GEMAPI, CDC Médoc Atlantique) artistique sur des lieux où l'érosion et l'évolution quantes/problématiques. Également, l'équipe du Conseiller en présence du CPIE Médoc.

Acteurs rencontrés : Patrick Lapouyade, CPIE Médoc Atlantique / Vincent Jarnage, école du Verdon-sur-Mer



Plage des Arros, Le Verdon-sur-Mer

Lettre d'information mai 2024

Sur site, les enfants ont pu constater et comprendre l'érosion, l'endiguement, les brises-lames, l'accrétion...
Autant de phénomènes fondateurs de leur territoire que de signes à lire dans le paysage. Et de questions à se poser ensemble avec un professionnel.



sortie à vélo



classe sur la plage, observations...

> Vendredi 22 mars

Le lendemain matin, les échanges sur la journée de la veille montrent un réel intérêt des enfants sur le sujet, tant géographique qu'artistique.
Tant mieux, parce que l'objectif de la journée est pointu : la classe va réaliser une grande cartographie du littoral. Elle sera en cyanotype, et représentera 3 traits de côte superposés (celui d'aujourd'hui et deux plus anciens), la topographie et la mer... Il faudra être motivé et minutieux !

Découpage, collage, et traçage, puis insolation dehors pendant la pause déjeuner. À ce stade, le mystère bat son plein pour les jeunes artistes, qui trépignent de voir apparaître leurs œuvres une fois que les UV auront sensibilisé les compositions...

À la reprise de 13h30, le groupe a pu visualiser tous les travaux côte-à-côte : la grande carte, la série de tableaux marins, les tirages de cartes postales... Un vrai travail d'artistes ! Et d'expert.e.s du littoral !



école Pierre Vigneau.

ant ! En bus, les élèves iraud les attendait. bilisation dunaire). rs les principes l'érosion. xcher des engins

rdon, a pu être e temps.fr" ...es

renseignement autour de la grande carte et des tableaux marins, et à un tirage de photographies des cartes postales anciennes locales...



cyanotypes représentation océan



tirage de cartes postales anciennes

> Mardi 9 avril

Le lendemain matin, les échanges des enfants. La journée dans la

suivi, retours et bilan

enquête auprès des enfants

questionnaires enseignant.e.s

infolettres

observatoire méthodo.

bilan parcours année 1

résumé ANNÉE 1

“ LE TRAIT DE CÔTE AUJOURD'HUI, IL Y A 40 ANS, IL Y A 150 ANS ”

Pour 2 classe de CM :

1 sortie sur site avec un professionnel du littoral (GEMAPI)

2 ^{1/2} j d'atelier arts/géographie avec des artistes/paysagistes (TçPç)

1 ^{1/2} j interview sur les rapports aux lieux, les émotions, ... (TçPç)

1 visite du phare de Cordouan

4 restitutions (1 phare de Cordouan, 1 CdC, 2 fêtes des écoles)

=> 1 exposition collective + naissance du Petit Musée Médocain

publics

toucher d'autres âges / niveaux
et d'autres structures : relais petite enfance,
maternelles, collèges, ...

> réseau

embarquer de nouveaux
partenaires :

- > opérateurs culturels
- > des structures / personnes
du monde de l'environnement
- > Bibliogironde
- > des musées
- > ...

+ garder un lien avec les
enseignant.e.s de l'année 1



format

se rapprocher du « parcours » : + de classes
+ d'intervenant.e.s
+ de créations collectives
+ de lien avec le grand public
+ de temps d'intelligence collective

artistes

ouvrir à des artistes invité.e.s :

- > locaux (Véronique Grenier, Soulac ;
Sébastien Sindeu, marais)
- > ou pas (Emmanuel Aragon, Pamela
Pianezza, Luc Kerouanton, ...)

sites

explorer d'autres terrains de travail :
> l'estuaire / estran de Cordouan
> les marais

merci

de votre présence
et de votre écoute
tous vos conseils seront bons à prendre

!

- l'expo est à vous -



EAC

vers un projet territorial
d'éducation artistique et culturelle

juin 2025

bilan résidence-mission Au milieu des eaux
et perspectives du coteac



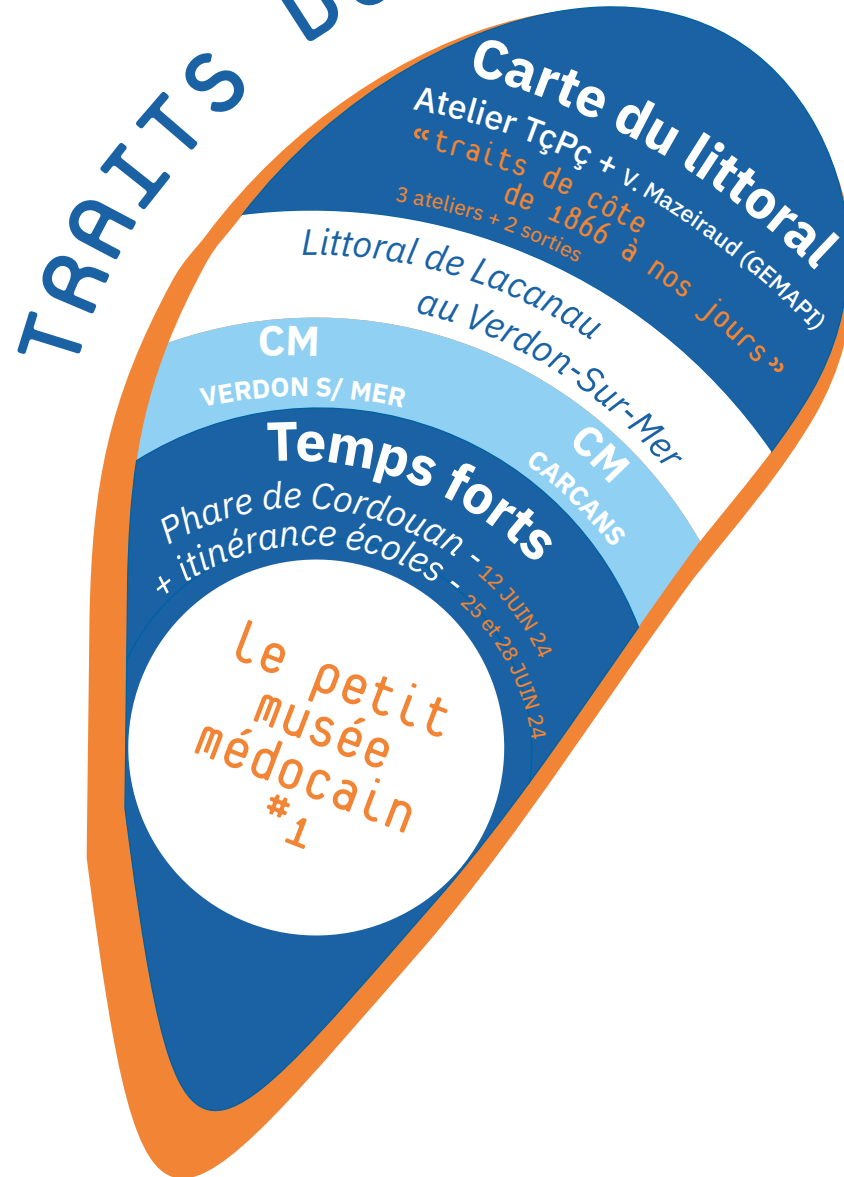
au milieu des eaux

« faire ensemble » sur un territoire impacté par le changement climatique

- initier des premiers parcours d'eac en direction de la jeunesse.
- tisser un maillage territorial fort entre les différents partenaires.
- sensibiliser la cdc au projet eac.
- dégager les axes culturels structurants pour ce territoire, en vue de l'écriture d'un contrat territorial d'eac.

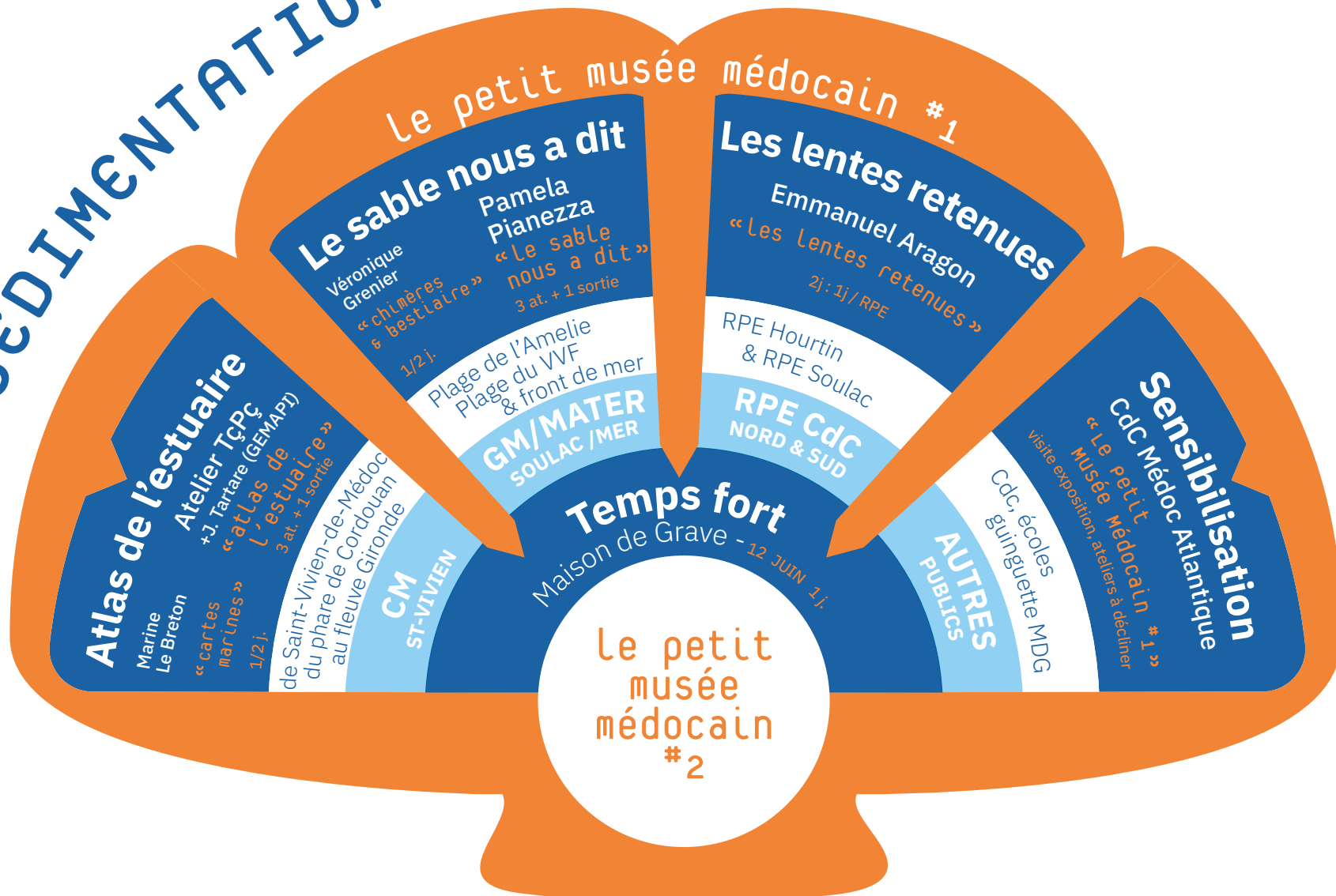
_ année 1

TRAITS DE CÔTE



_ année 2

SÉDIMENTATIONS :



_retour en images sur le parcours

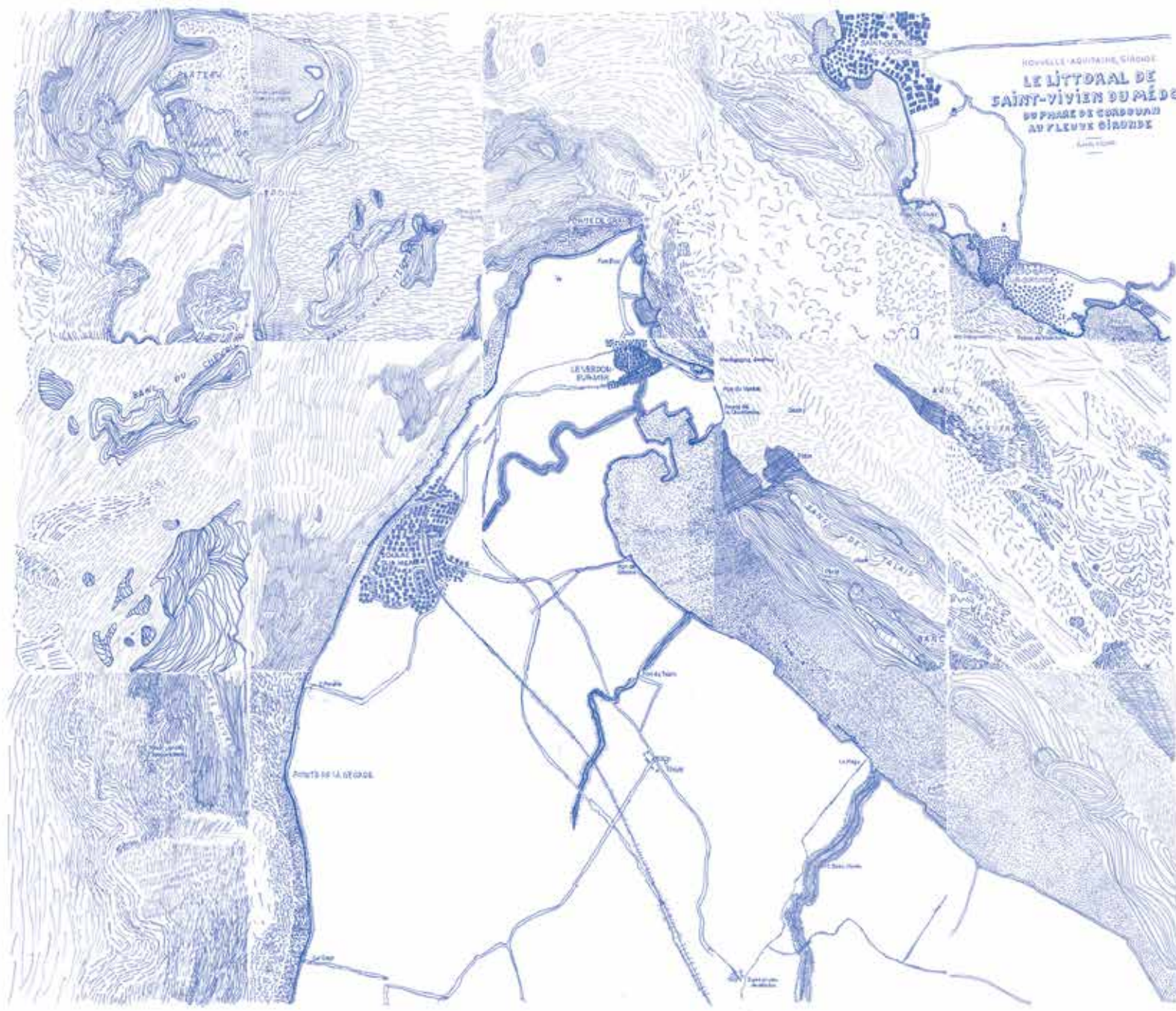
marine Le Breton

Le littoral de saint-vivien du médoc,
du phare de cordouan au fleuve gironde





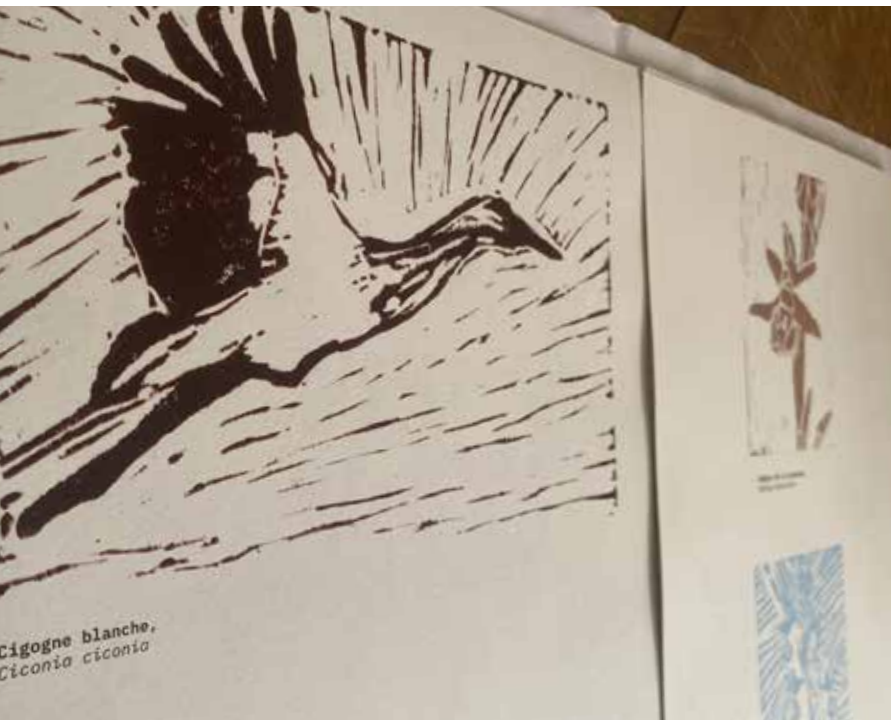
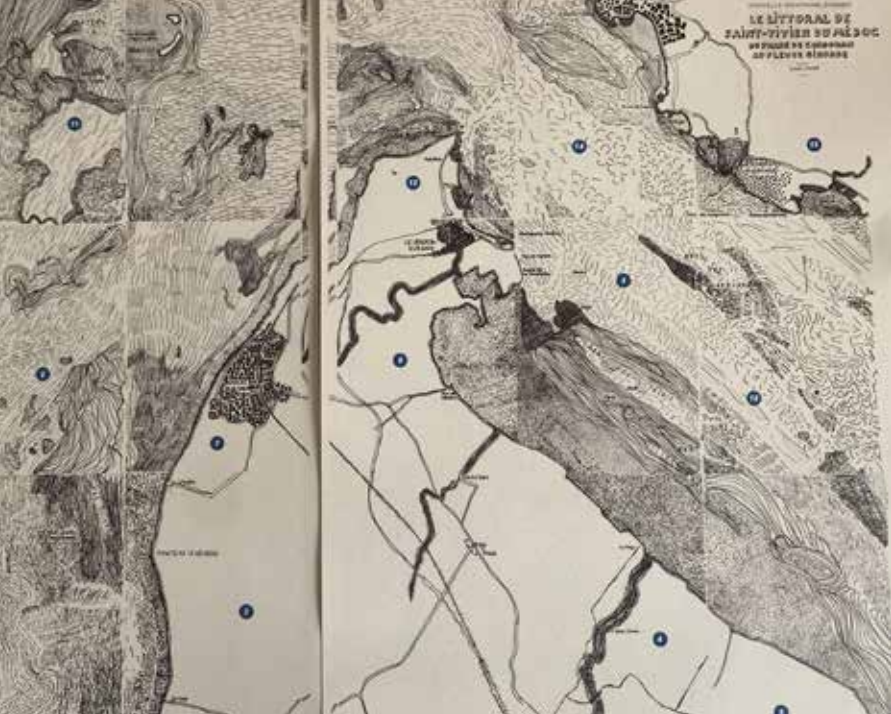
NOUVELLE-AQUITAINE, GIRONDE
**LE LITTORAL DE
SAINT-VIVIEN DU MEDOC**
DU PHARE DE CORDOUAN
AU FLEUVES GIRONDE



_retour en images sur le parcours
atelier TCEP
atlas de l'estuaire









_retour en images sur le parcours
véronique grenier
chimères et bestiaires du littoral







_retour en images sur le parcours

pamela pianezza

le sable nous a dit







_retour en images sur le parcours
emmanuel aragon
Les lentes retenues







_retour en images sur le parcours
temps fort
la journée de restitution





Heidi Morlot, MDG
visite et ateliers





emmanuel aragon
les lentes retenues





véronique grenier
argile & land art
autour du minotaure





marie-laure cardenau, SMIDDEST
atelier musiques téléscopiques
phare de cordouan





atelier τçρç
visites des petits musées médocains
#1 à la guinguette





... et #2 dans la salle d'exposition





véronique grenier & anne-lise baril
spectacle
des petits pirates & leurs chimères

_ des axes forts, par 4 points focus :

TERRITORIALISATION

« COMMENT DÉFINIR L'ANCRAGE DU PROJET D'EAC POUR LE TERRITOIRE ? »

RÉSEAU D'ACTEURS

« COMMENT SOLIDARISER LES ACTEURS EN PRÉSENCE, DONNER DES OBJECTIFS AU PROJET, ET MUTUALISER LEURS COMPÉTENCES ? »

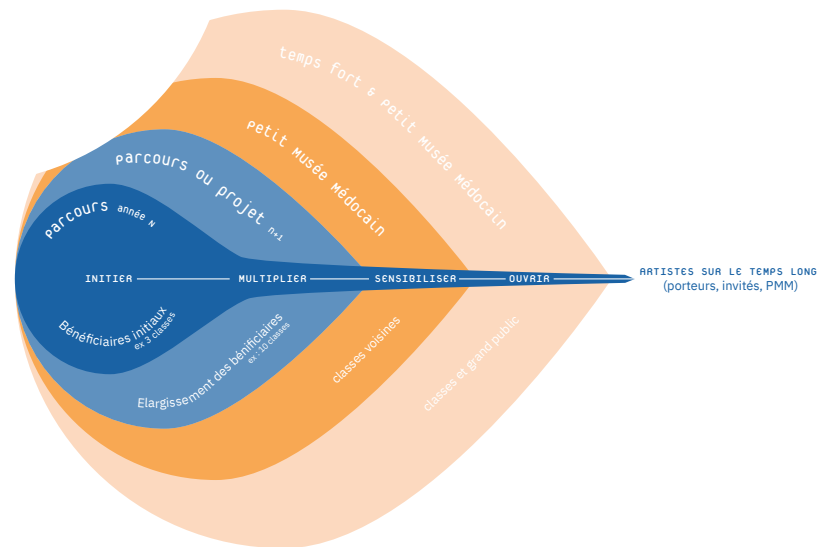
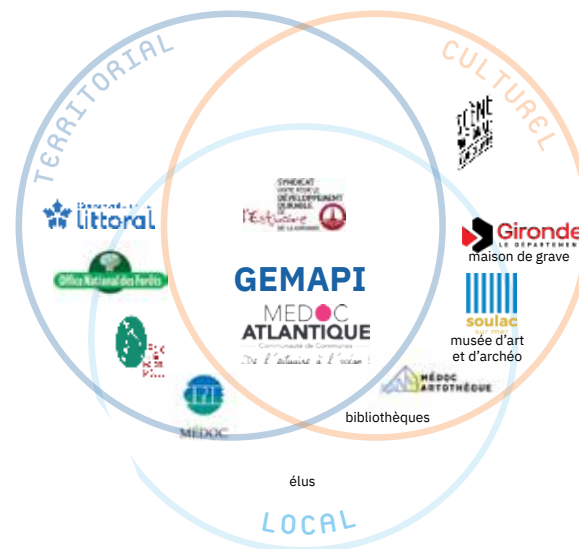
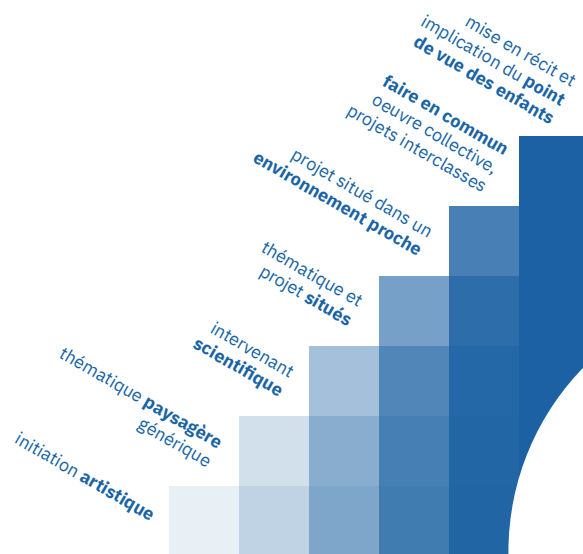
PARCOURS

« COMMENT TISSER UN PARCOURS TERRITORIALISÉ D'ÉDUCATION ENTRE ART & SCIENCE, POUVANT BÉNÉFICIER À DE NOMBREUSES CLASSES ? »

OUTILS

« COMMENT S'APPROPRIER DES OUTILS POUR PENSER UN PARCOURS TERRITORIALISÉ, ET POUR CAPITALISER SES TRACES ? »

_axes forts



_ work in progress

GRILLE D'ANALYSE DES PARCOURS



	Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3	Parcours 4
Ancrage territorial				
<i>Définition de l'ancrage territorial</i>	<i>Note de 1 à 5</i>			
A quel degré le parcours s'appuie-t-il sur une/des ressources ou une/des spécificités locales ?				
En quoi le parcours permet-il une découverte du patrimoine, des artistes locaux, des équipements culturels ?				
A quel point des acteurs du territoire (asso, scientifiques, habitants...) sont-ils engagés dans le parcours ?				
Le projet utilise des lieux emblématiques ou quotidiens du territoire.				
TOTAL	0	0	0	0
Quantitatif				
<i>Définition du quantitatif</i>	<i>Fourchette / Nbre de pers</i>			
Parcours petite enfance, RPE...				
Parcours scolaire				
Projet Hors temps scolaire				
Parcours habitants/parents....				
TOTAL	0	0	0	0
Temps d'exposition à l'art				
<i>Définition du temps d'exposition à l'art</i>	<i>Fourchette en heures</i>			
Nombre d'heures de face à face avec une œuvre (le VOIR)				
Nombre d'heure de face à face médiation (le COMPRENDRE)				
Nombre d'heures de face à face avec l'artiste en atelier (le FAIRE)				
TOTAL	0	0	0	0
Compostabilité du parcours				
<i>Définition de la compostabilité</i>	<i>Note de 1 à 5</i>			
Reste-t-il une trace du parcours à la fin ?				
Dans quelle mesure le petit musée médocain peut-être enrichi ?				
Le parcours permet-t-il de laisser une trace pour documenter le territoire ?				
Impact: le parcours permet-il de travailler l'attachement au territoire ?				
Renouvelable sur plusieurs années				
TOTAL	0	0	0	0
Collaboration				
<i>Définition de la collaboration</i>	<i>Note de 1 à 5</i>			
Le parcours permet-il de générer une collaboration entre plusieurs partenaires ?				
Le parcours permet -il à chaque partenaire d'entrer en complémentarité / synergie territoriale ?				
Le parcours est-il le fruit de co-construction ?				
TOTAL	0	0	0	0

_ work in progress

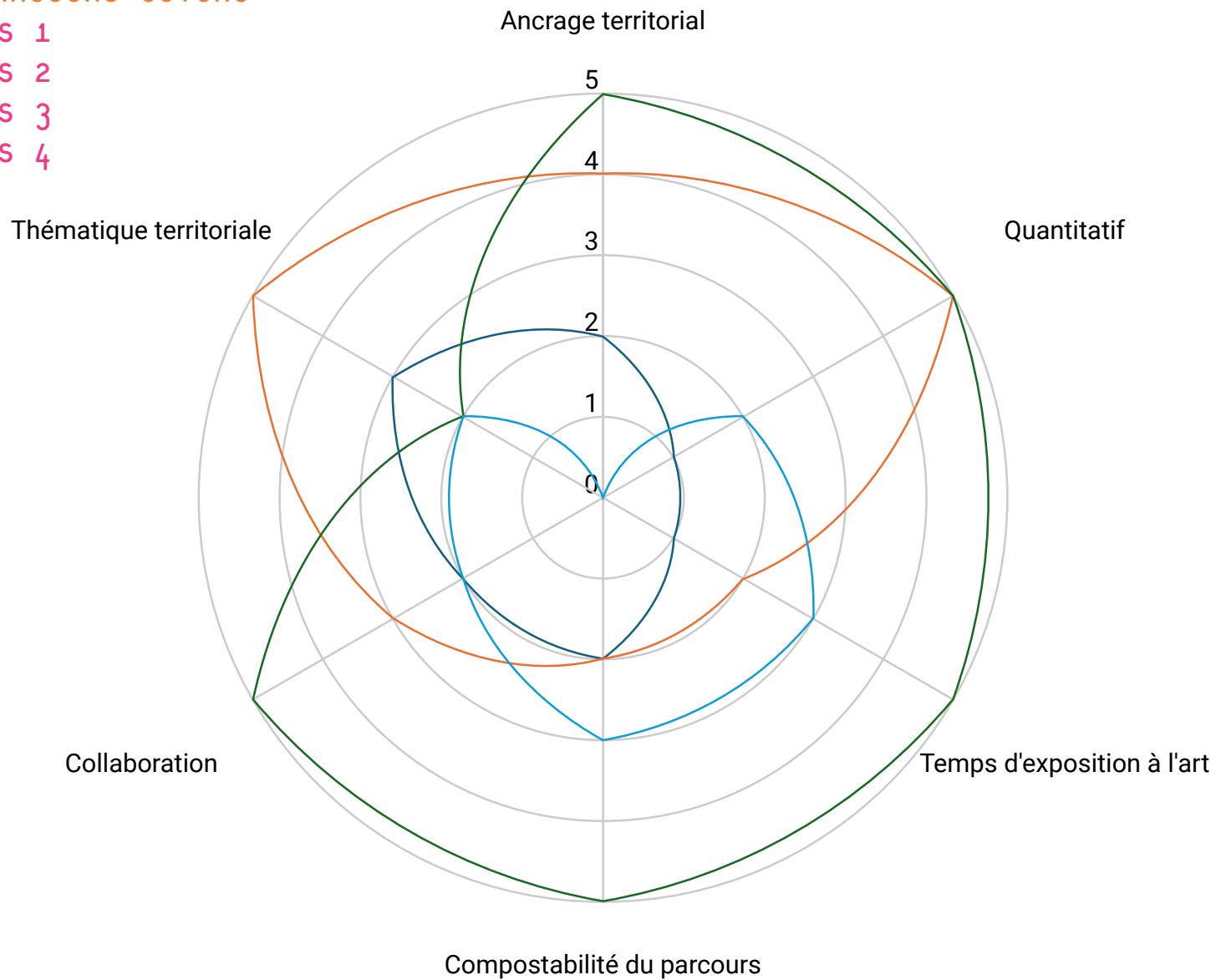
GRILLE D'ANALYSE
DES PARCOURS

SYNTHESE				
	Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3	Parcours 4
Ancrage territorial	2	4	5	0
Quantitatif	1	5	5	2
Temps d'exposition à l'art	1	2	5	3
Compostabilité du parcours	2	2	5	3
Collaboration	2	3	5	2
Thématique territoriale	3	5	2	2

_ work in progress

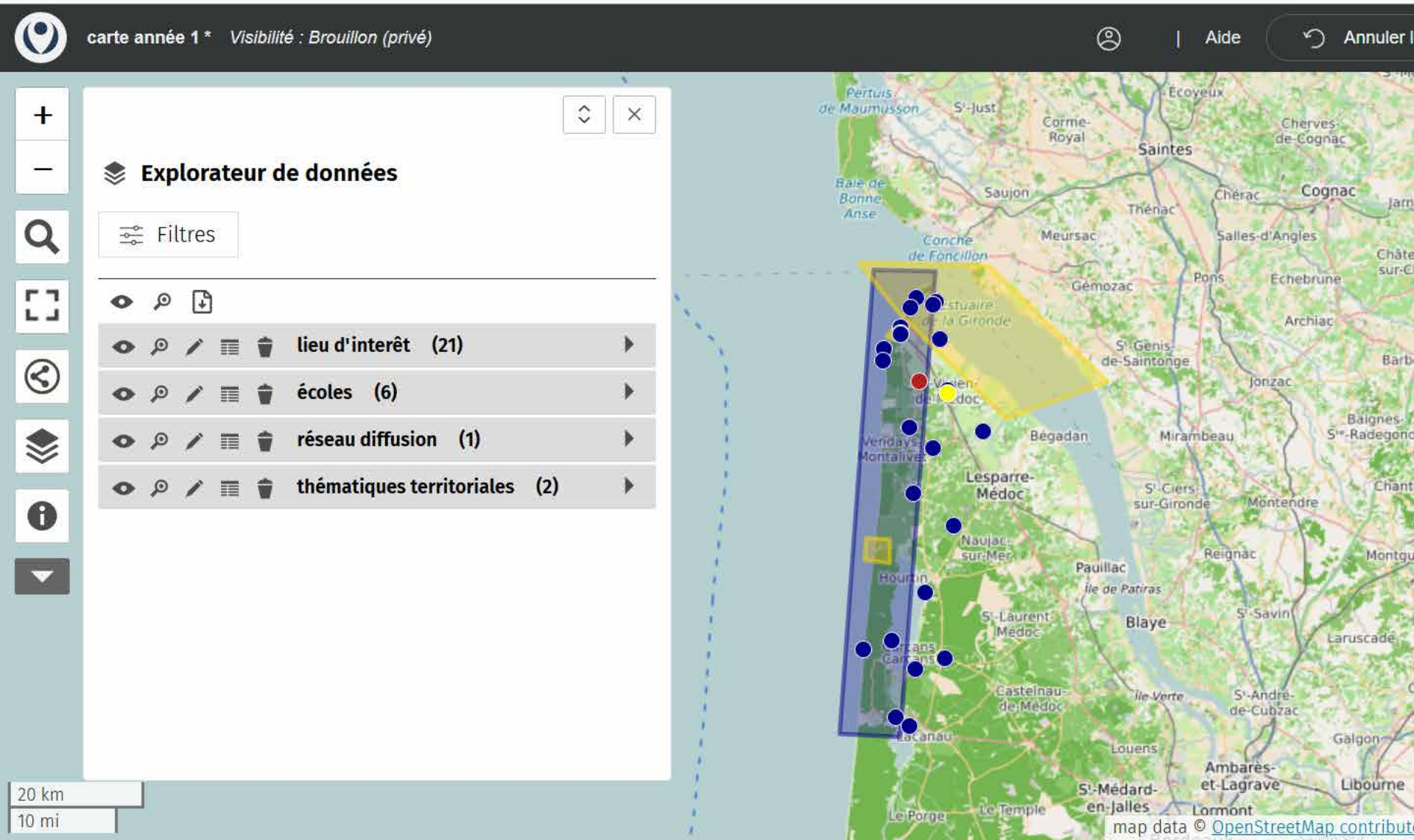
DIAGRAMME PARCOURS COTEAC

- PARCOURS 1
- PARCOURS 2
- PARCOURS 3
- PARCOURS 4



_ work in progress

UNE CARTOGRAPHIE POUR COMPILER DES "CALQUES"
VERS UN ÉTAT DES LIEUX ET DES PISTES DE PROJET



_ work in progress

LEXIQUE SENSIBLE DU COTÉAC

CALQUES :

Ensemble d'inventaires
permettant de lire
de manière plurielle
et maline,

un territoire complexe
plein de couches ;
on peut ainsi
superposer
des prismes
techniques
ou poétiques,
et observer
autant d'états
des lieux
que de pistes
de parcours...



Bassin
de la fabrique
identitaire méditerranéenne
(dite "territorialité")
circonscrit à la fois
par des réalités
géographiques
et par une mémoire
collective, où peuvent
s'épanouir
(ou bien se replier)
des qualités de vie,
des circulations,
des individus
et des groupes.

: TERRITOIRE



PAYSAGE :

Tableaux vivants dont on fait partie,
faits de phénomènes bioclimatiques,
d'écosystèmes,
d'actions humaines
et non-humaines,
d'expériences sensorielles,
émotionnelles,
de regards naturalistes
et de révélations.



EMPREINTE :

Indices
révélant
l'ADN
d'un
territoire,
visible
ou invisible,
afin d'en apprécier
la singularité
des dynamiques,
des coulabes
et des utopies.



SENTIMENT D'APPARTENANCE :

Emoi d'individus
pour des lieux,
entre connivence et fierté,
c'est le sentiment du « nous »
entre des lieux communautaires,
le sentiment intime
du « être là »
via des lieux chers,
où l'on se sent chez soi,
et celui qui « être à l'autre »
arborant des lieux
comme des vitrines.



CALQUES :

Ensemble d'inventaires
permettant de lire
de manière plurielle
et malicieuse,
un territoire complexe
plein de couches :
on peut ainsi
superposer
des prismes
techniques
ou poétiques,
et observer
autant d'états
des lieux
que de pistes
de parcours.



Force
des liens tissés
entre un peuple
et son territoire,
dont les natures
et les intensités
peuvent permettre
une vie longue
et tranquille,
mais mobile aussi
et rebondie,
surtout pleine d'autant
de points de repères
que d'appuis
pour voir le monde.

: ANCRAGE