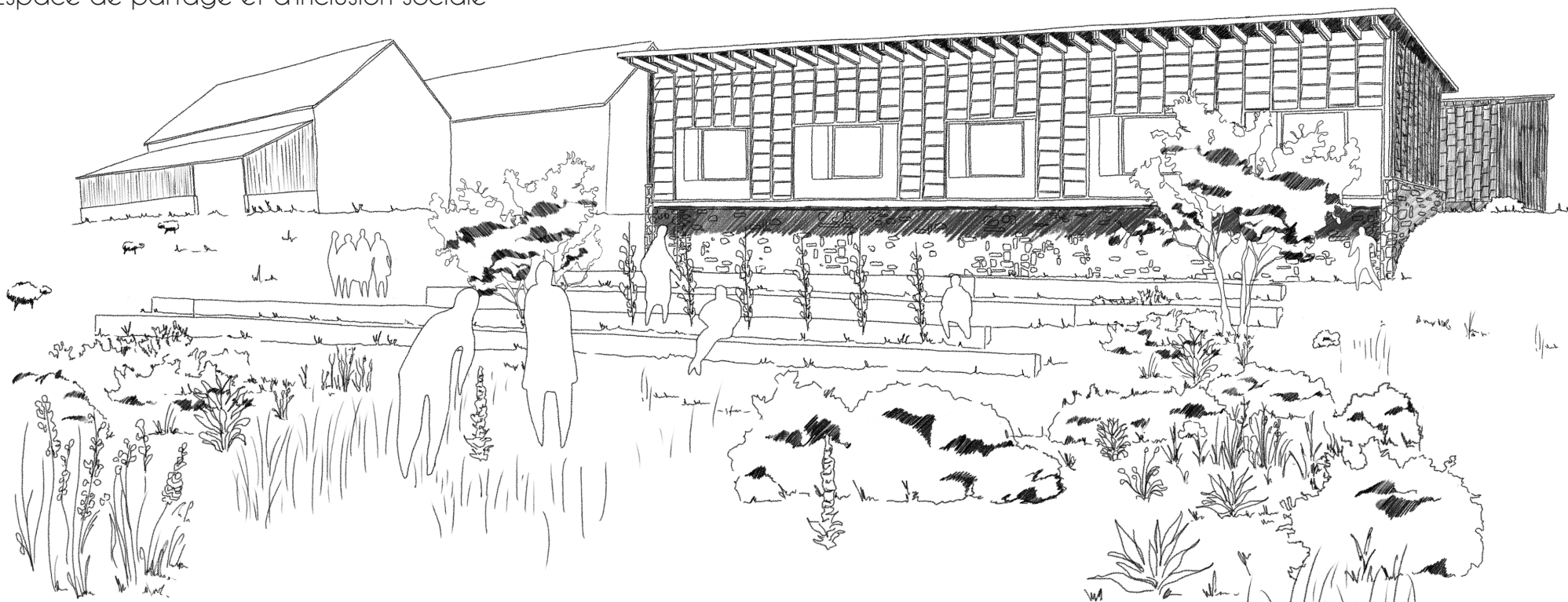


Le tiers-lieu

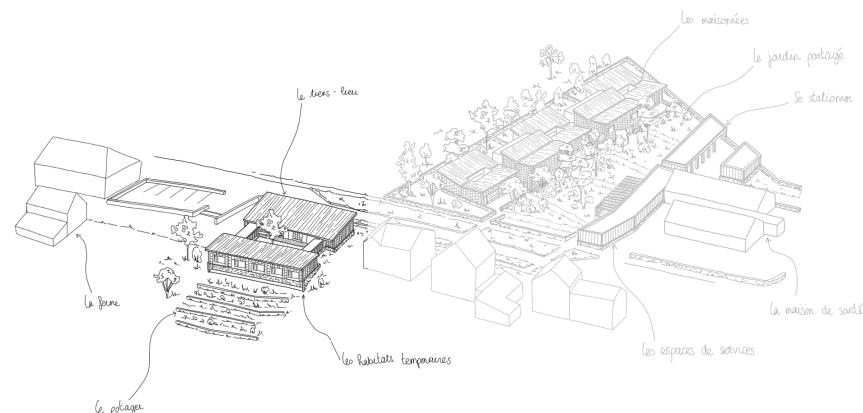
Espace de partage et d'inclusion sociale

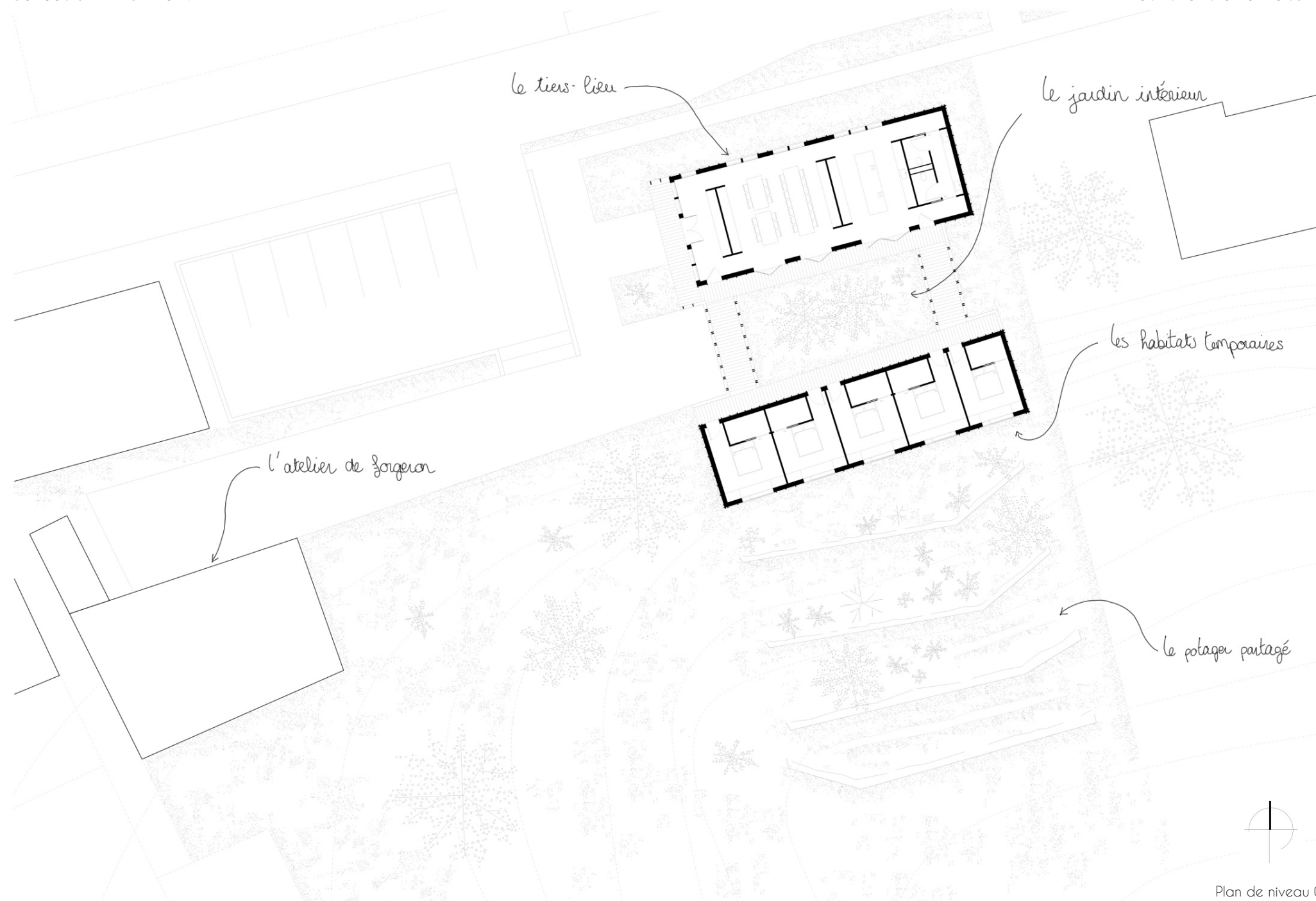


Programme : Espace tiers-lieu, 5 studios/chambres, un potager partagé, une ferme pédagogique

Surface d'emprise au sol : 640m² sur 2500m² de disponible

Matérialité : bois local, pierres locales, terre des chantiers locaux, chanvre des cultures locales.





Plan de niveau 0

Explications

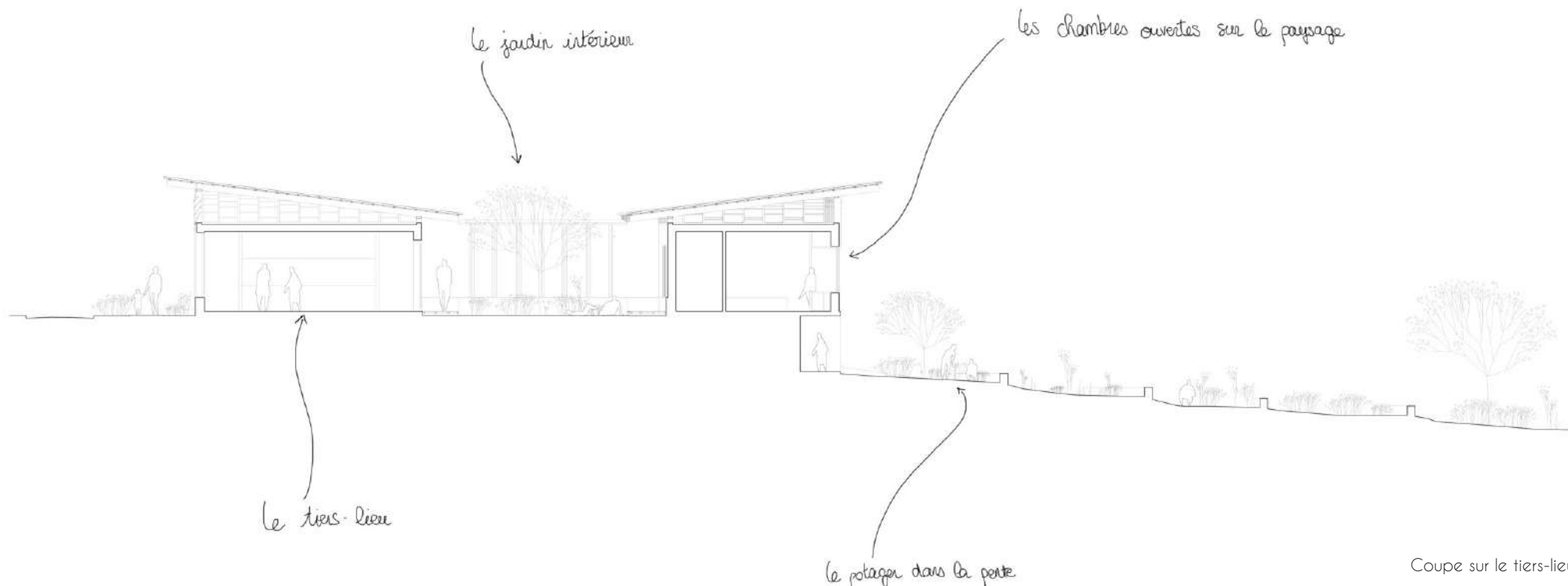
Aujourd'hui, **un tiers-lieu** existe déjà dans le **centre du village**, mais il reste **peu visible** et **peu identifiable**. Le projet propose de le **relocaliser** sur la parcelle sud, pour lui donner une nouvelle visibilité, en cohérence avec les espaces habités.

Le tiers-lieu prend ici toute sa place dans le projet, en tant qu'**espace de partage, d'échange** et de **rencontre**. Il prolonge naturellement les intentions des maisonnées : **créer du lien, accueillir les différences**.

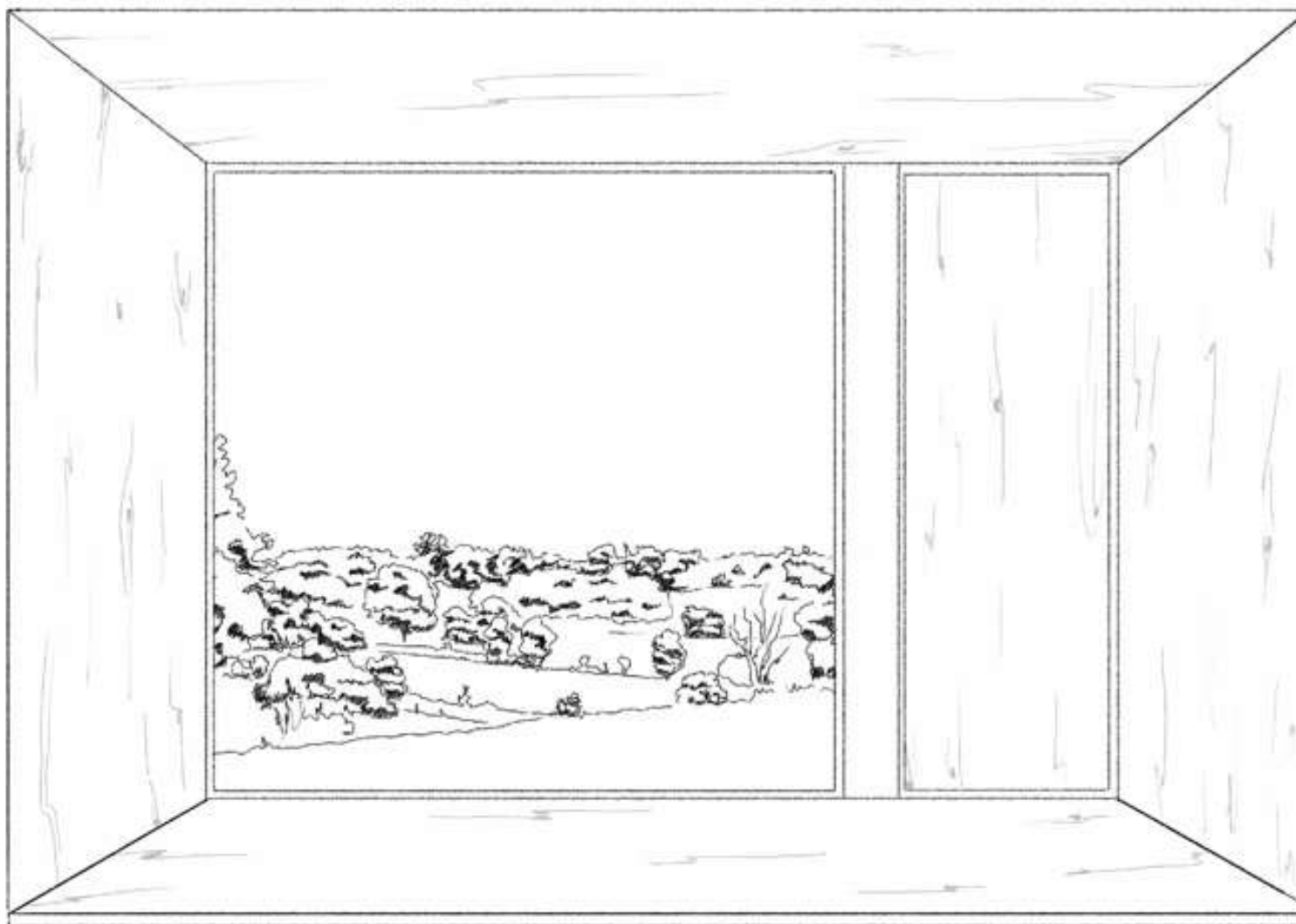
Un **potager communal** partagé y est aménagé, lieu de travail collectif, qui **reconnecte au vivant** par l'action. **L'ancien atelier**

de forgeron, aujourd'hui utilisé comme abri pour les moutons de la commune, est réintégré au projet et devient **la ferme pédagogique**, pensée comme un espace d'activités autour de l'agriculture et des savoir-faire locaux.

À l'arrière du tiers-lieu, **cinq studios** sont implantés face au **grand paysage**. Ces logements, simples et ouverts à la **contemplation**, sont destinés à accueillir temporairement des groupes de personnes en situation de **handicap et vulnérabilité**. Là encore, il est question de soin dans l'attention portée à l'environnement, aux usages, à la tranquillité des lieux.



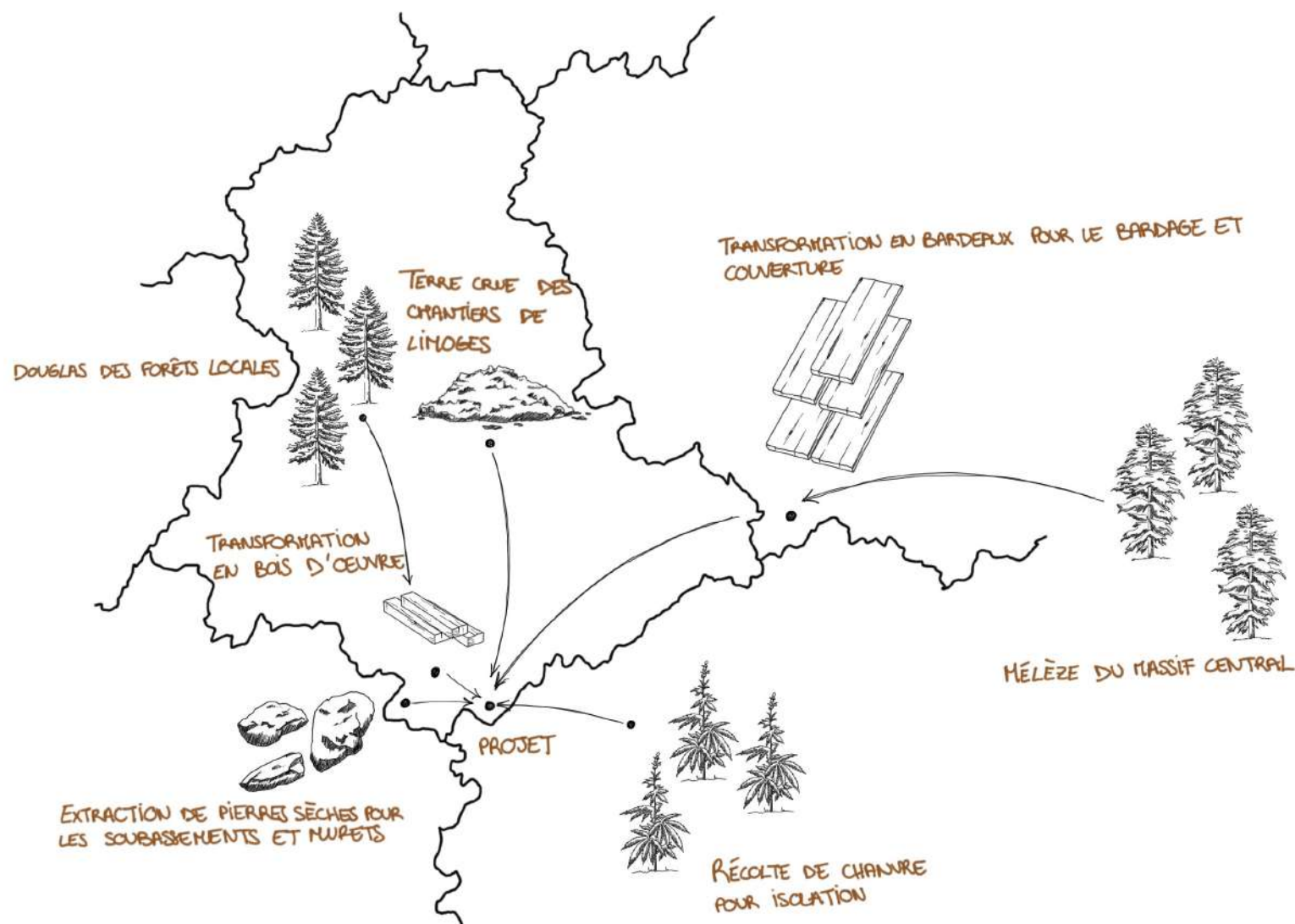
Coupe sur le tiers-lieu



Cadrage des menuiseries sur le grand paysage dans les habitats temporaires du tiers-lieu

Principes constructifs

Penser local

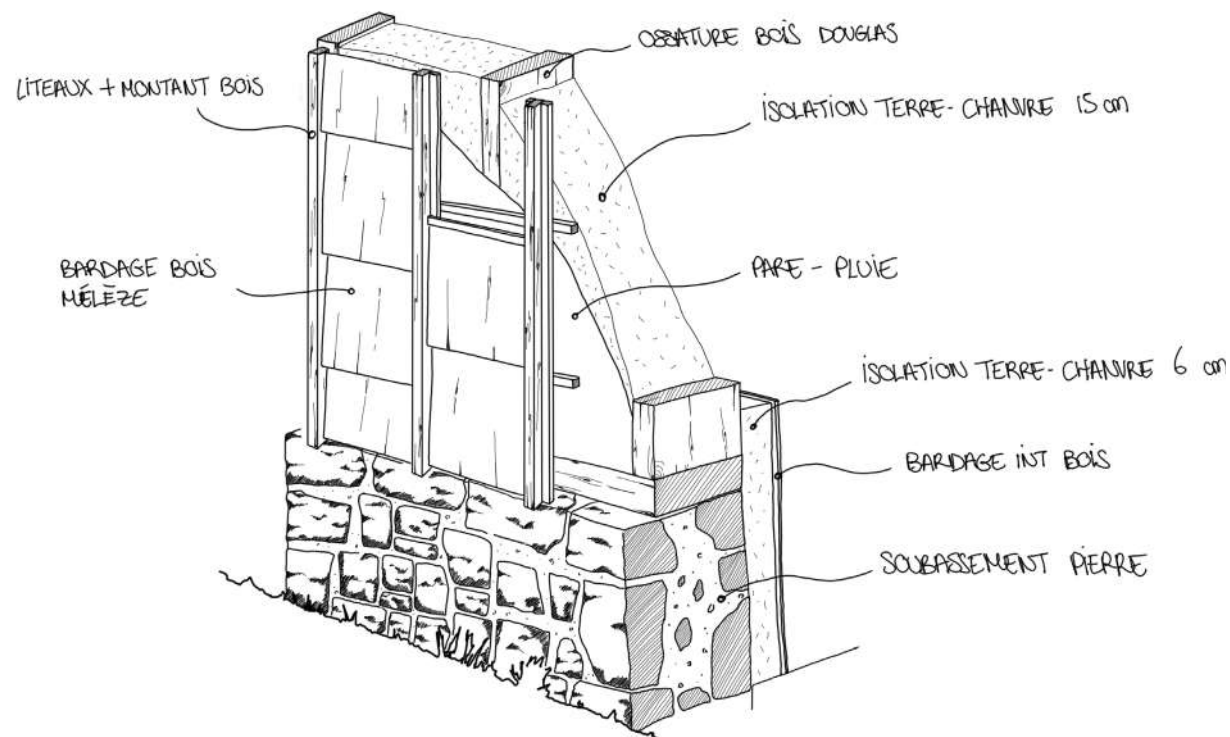


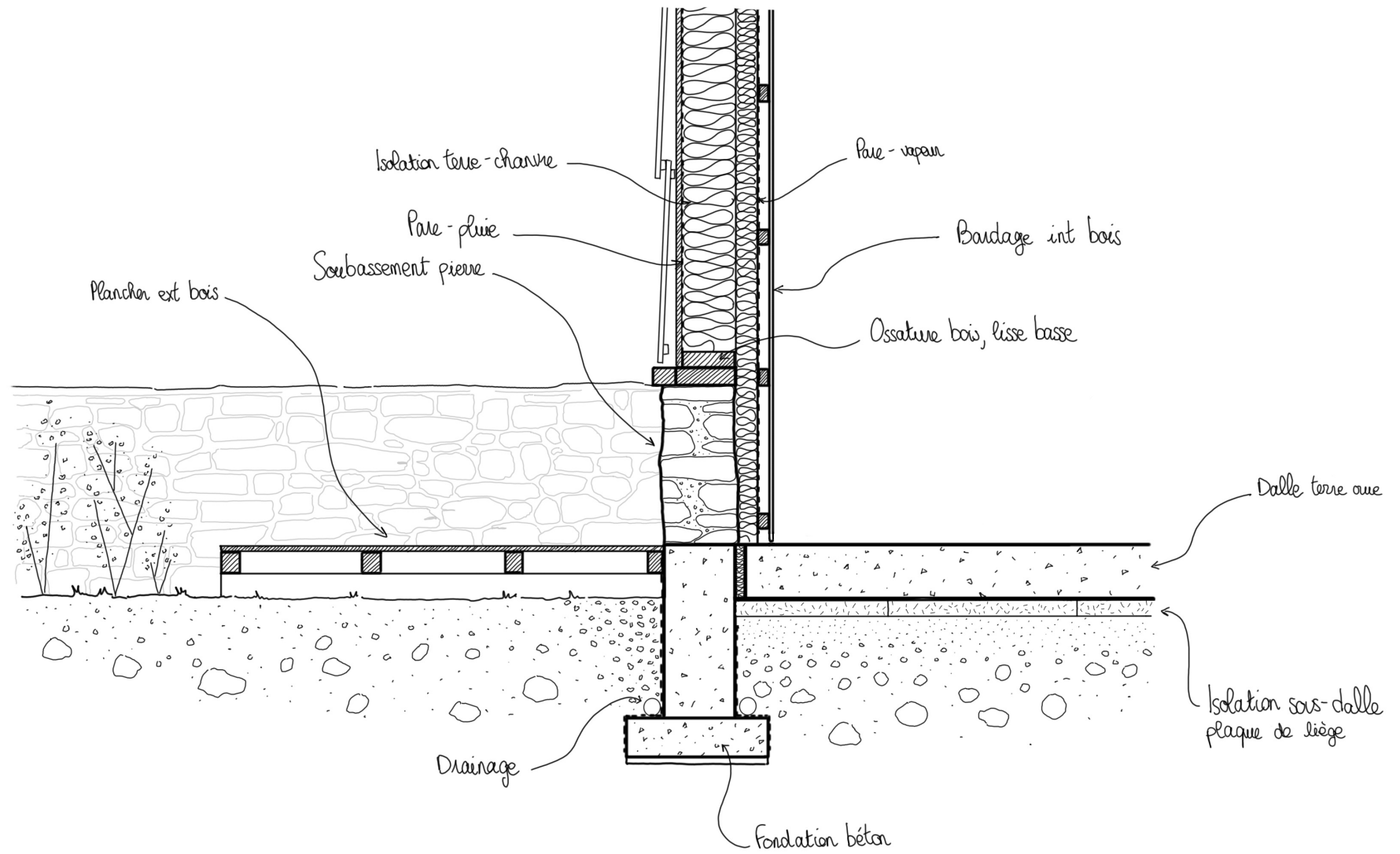
Carte des provenances des matériaux

Dans une architecture du soin, le choix des matériaux est fondamental. Il ne s'agit pas seulement de **technique ou d'esthétique**, mais d'une attention portée à ce qui nous entoure, à ce que l'on met en œuvre, à la manière dont on le fait. Utiliser des **matériaux locaux**, c'est prendre soin du **territoire**, des **savoir-faire**, des **ressources**, et des **personnes** qui les mettent en œuvre. C'est aussi réconcilier l'architecture avec le local, à contrario d'une production standardisée et déconnectée de son contexte.

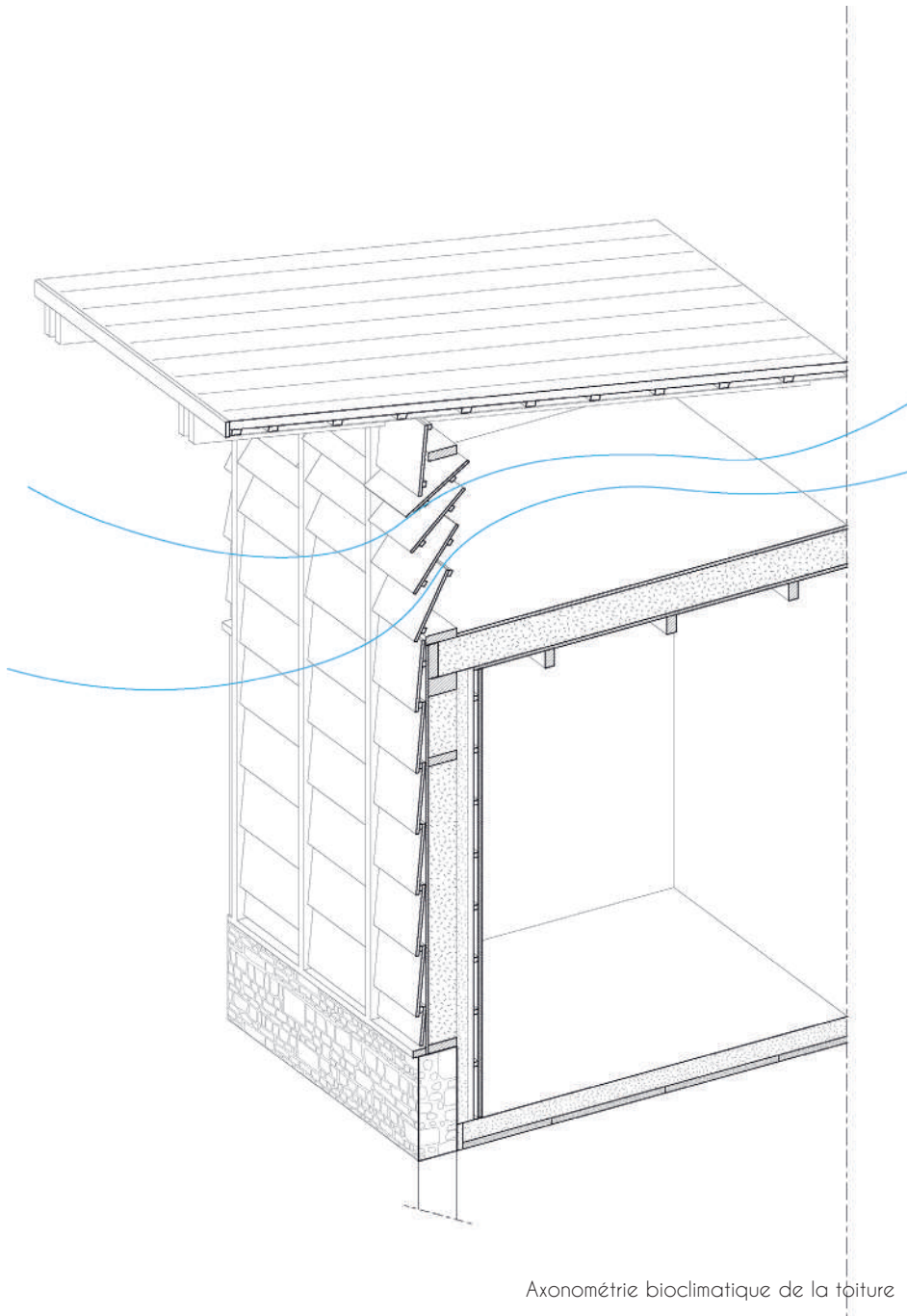
J'ai alors dessiné un projet qui mobilise des ressources issues d'un rayon d'une **centaine de kilomètres** autour du village. La **structure et la charpente** sont réalisées en **douglas local**, tandis que le **bardage en mélèze** provient du Massif Central. Les **soubassements et les murets** de délimitation sont construits en **pierre extraite de la carrière de Lama**, à quelques kilomètres du site. Un soin particulier a été apporté à leur dessin, inspiré directement du muret existant, construit de manière participative par les habitants. Ce muret est conservé et intégré au projet, comme un **fil conducteur entre passé et présent**.

Pour l'**isolation**, le choix s'est porté sur un mélange **terre-chanvre**, associant une matière végétale cultivée localement à de la terre issue de chantiers voisins, comme ceux de Limoges. Ce mélange permet une **régulation naturelle** de l'humidité, du son et de la température. La terre crue est également utilisée en dalle intérieure, pour ses qualités **d'inertie thermique**, apportant confort et stabilité dans les espaces de vie.





Coupe détails constructifs sur pied de mur

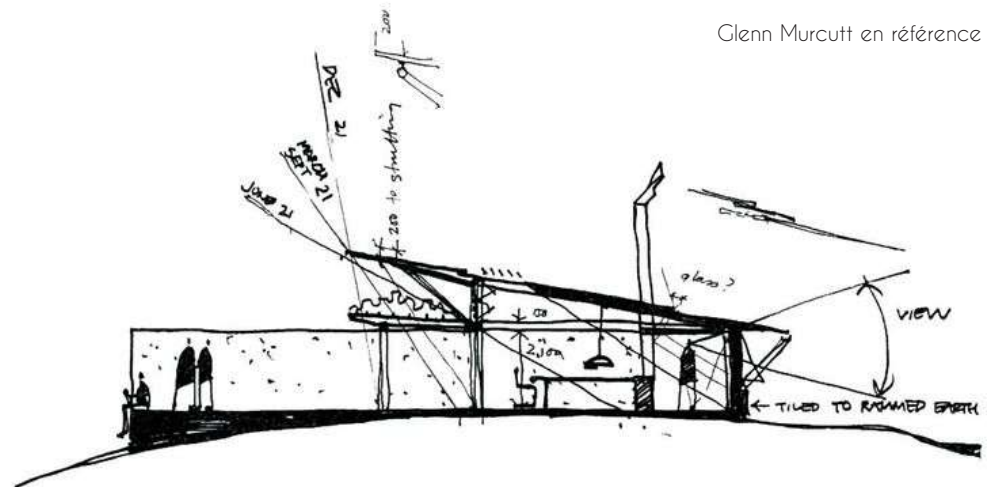


Pour l'ensemble du projet, j'ai dessiné une **toiture inversée**, concept directement inspiré des recherches bioclimatiques de **Glenn Murcutt**, architecte australien reconnu pour son travail sur l'adaptation de l'architecture au climat local. Ce système est pensé pour **optimiser** la gestion thermique et la ventilation naturelle du bâtiment.

Concrètement, la toiture est conçue pour créer une couche tampon aérée entre l'enveloppe intérieure et l'extérieur. Cette ventilation est activée par le bardage en **bardeaux de bois**, dont **l'inclinaison varie** de manière progressive : l'angle des bardeaux augmente en s'approchant de la couverture. Cette configuration permet de générer des courants d'air ascendants, qui ventilent efficacement l'espace sous-toiture.

Cette **ventilation** permet de limiter la surchauffe estivale en évacuant la chaleur accumulée, tout en réduisant les pertes énergétiques en hiver en créant un effet d'isolation thermique naturelle. La toiture inversée agit ainsi comme un **système passif** de régulation climatique, diminuant les besoins en chauffage et en climatisation.

Par ailleurs, le dessin des espaces intérieurs favorise une **ventilation transversale**, grâce aux ouvertures opposées et aux patios intégrés, qui permettent la **circulation naturelle** de l'air.



Glenn Murcutt en référence

Épilogue

Ce projet est né d'une volonté profonde : créer une architecture qui **porte le soin, qui accompagne le partage, l'entraide, l'inclusion sociale et les relations dans un territoire rural marqué par l'isolement**, mais aussi la richesse du vivant. J'ai choisi d'ancrer cette démarche dans un **contexte sensible**, où chaque décision s'appuie sur le **respect du lieu, des usages, et des personnes qui l'habitent**.

À travers des volumes, des ouvertures, des patios et des espaces traversants, j'ai voulu créer un **dialogue** permanent entre **intérieur et extérieur**.

Cette **approche sensible** est renforcée par un choix réfléchi des matériaux : une **architecture frugale** qui valorise les **ressources locales et les savoir-faire artisanaux**. Le bois de Douglas et de mélèze, la pierre locale, le chanvre et la terre ne sont pas seulement des éléments constructifs, ils sont **porteurs d'histoire et de lien avec le territoire**. Ils participent à créer des ambiances chaleureuses et authentiques, tout en limitant l'empreinte environnementale du projet.

En cherchant à **«faire plus avec moins»**, à privilégier la qualité et la simplicité, j'ai voulu que cette architecture soit un **vecteur de durabilité**, mais aussi un véritable **soutien au bien-être** de ses habitants ainsi qu'à **l'inclusion sociale**.

Chaque choix, qu'il soit technique, spatial ou matériel, contribue à ancrer ce projet dans une **approche sensible et engagée**. L'objectif est de proposer un cadre de vie attentif, ouvert, où l'humain, le paysage et les savoir-faire locaux coexistent avec simplicité et justesse.

« Ce que nous construisons finit par nous construire. »

- Winston Churchill -



« Le soin n'est pas un geste spectaculaire, c'est un ensemble de petits actes, répétés, discrets, mais essentiels. »

- Cynthia Fleury, philosophe -

Maquette





Les maisonnées et le jardin partagé.



Les maisonnées et le jardin partagé.



Le tiers-lieu et le potager communal.